



رواية كفر العبيط

(الرواية الفائزة بمنحة
الصندوق العربي للتنمية آفاق)



دار نهضة
للطباعة والنشر

أسامة الشاذلي



آفاق AFAC

89
35

رواية

كفر العبيط

(الرواية الفائزة بمنحة
الصندوق العربي للتنمية آفاق)

تأليف
أسامة الشاذلي



العنوان:
كفر العبيط

تأليف:
أسامة الشاذلي

إشراف عام:
داليا محمد إبراهيم

جميع الحقوق محفوظة © للدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

الترقيم الدولي: 977-14-4555-3

رقم الإيداع: 9717 / 2012

الطبعة الأولى: يناير 2013

تليفون: 33466434 - 33472864 02

فاكس: 33462576 02

خدمة العملاء: 16766

Website: www.nahdetmisr.com

E-mail: publishing@nahdetmisr.com



لسمها محمد محمد إبراهيم سنة 1998

21 شارع أحمد عرابي -
المهندسين - الجيزة

إهداء

إلى أربعة عشر عامًا قضيتها بين صفوف
القوات المسلحة طالبًا الشهادة التي لم
أنلها، لأرويها على تلك الصفحات..

الفصل الأول

تنافست أصوات طلقات الرصاص مع تلك الموسيقى الصاخبة في الارتفاع، وسط موجات من البهجة غمرت كل الذين يحضرون حفل الزفاف، ورسمت على وجوههم ابتسامات كان الصادق منها مضيئاً كأفرع الأضواء الكهرية الملونة التي أحاطت بالمكان.

استعد الشاعر لاعتلاء المسرح بريابته مع صرخات من بعض الحضور تنادي بسيرة «سيف بن ذي يزن»، وآخرون يطالبون بسيرة «أبو زيد الهلالي»، بينما انشغل والد العريس في الترحاب بالقدوم من عليّة القوم وسادتهم، مع حرصه الشديد على أن يحتلوا الصف الأول أمام المسرح الخشبي البسيط الذي يرتفع لنصف متر عن سطح الأرض.

يستقبل من يأتي ثم يعود في حركة بندولية ليلقي التحية بطريقة مبالغ فيها دلالة على الاهتمام والترحيب بالعمدة حافظ الشيباني عمدة قرية كفر العبيط وكبير أعيانها، دون أن ينسى أن يلقي بتحية

أخرى وإن كانت أقل مبالغة على شيوخه البلد اللذين جلسا بجوار كبيرهما في نفس الصف الشيخ سعفان المتولي، ونظيره الشيخ إبراهيم القبلي، قبل أن يستدير منادياً الصبي القائم بإشعال الفحم بإحضار المزيد من «الولة» وأحجار المعسل للكبار.

احتضن الشاعر ربابته وبدأ يداعب وترها الوحيد منهياً إحساسه بالوحدة بين أصابع صاحبه، الذي بدأ الغناء مبسماً وداعياً للرسول الخاتم قبل أن يبدأ في إلقاء سيرة «الظاهر بيبرس» متجاهلاً كل طلبات الحضور، الذين انشغلوا ببناء الربابة مع رائحة «الحشيش» التي اختلطت برائحة «الجرن» عمّا طلبوه وأنصتوا.

حاول العريس العودة لمقعده على المسرح بجوار الشاعر ولكنه لم يستطع؛ لأن أصدقاءه الجامعيين منعه، وأجلسوه بينهم بعد أن حضروا لتهنئته على الرغم من أن الدراسة فرقت بينهم، حيث اكتفى هو بالحصول على شهادة الدبلوم ورعاية أرض والده، بينما انطلقوا هم لمزيد من تحصيل العلم الجامعي.

أسرع حمد شاهين الطالب بكلية الطب بجذب العريس مداعباً إياه بمنعه من الصعود على المسرح، بينما اكتفى عبدالعزيز علي الطالب بكلية الحقوق، وخالد البدري الطالب بكلية التجارة، وحسن الفولي طالب الآداب بعمل دائرة حوله حتى لا يغادروهم، وارتفعت ضحكات الجميع قبل أن يحل الصمت فجأة لدرجة توقف الشاعر عن الغناء وارتباك البعض محاولين التوقف عن تدخين «الجوزة»،

■ كُفْرِ الْعَبِيطِ ■

مع دخول الشيخ عبدالله شحاتة إمام القرية وعالمها الأزهري الوحيد، والذي أتى لإتمام إجراءات عقد القران.

نهض العمدة حافظ الشيباني متثاقلاً ليلقي التحية على الشيخ الذي غطت وجهه ابتسامة عريضة مهتئاً والد العريس والعريس نفسه بالزفاف السعيد.

أتم الشيخ عبدالله الإجراءات سريعاً ليودع الحضور، متجاهلاً دعوة والد العريس بالبقاء للعشاء، مدركاً أن وجوده سيمنع الاحتفال من استكمال مظاهره، مصطحباً حفيده طه، ليقوده عبر طُرقات القرية لمنزله.

صاحب رحيل الشيخ المزيد من طلقات الرصاص التي دَوَّت احتفالاً بإتمام الزفاف، والعريس يصطحب عروسه إلى داخل الدار، تاركاً «المعازيم» ليستكملوا الفرح بصحبة والده وإخوته الصغار.

استعاد الشاعر الحالة التي وصل إليها قبل التوقف بسبب حضور الشيخ، وجلجل صوته ليعانق أرواح الحضور، الذين تمايلوا طرباً واكتفوا بإطلاق الآهات في سعادة، بينما زاغت عينا العمدة حافظ الشيباني باحثة عن والد العريس مستعجلاً الطعام من أجل الانصراف.

التقطت عينا صاحب الفرح إشارة عيني العمدة فصرخ بصبيان الفرح من أجل مد المناضد و«الطبلات» لبدء العشاء، دون الانتظار حتى نهاية فقرة الشاعر، الذي ما إن سمع صوت الطعام، حتى انتقل لآخر جزء في السيرة، مليئاً نداء أمعائه.

«لا صوت يعلو فوق صوت المعركة» شعار الحضور لحظة تناول العشاء، الذي حاول قتل الصمت الذي يحيط به صوت ارتطام «المعالق» بالأطباق والأواني والصواني النحاسية والمصنوعة من الألومنيوم ببعضها البعض، وانشغل الجميع بإرضاء بطونهم بالمزيد والمزيد من اللحوم، متجاهلين تلك المجموعة الصغيرة التي اصطفت على الجانب الآخر من التربة القريبة من مكان إقامة الفرح قرب بيت والد العريس، والتي ارتدت كلها زياً شبه موحد عبارة عن جلباب أبيض قصير، وغطت رأسها بشال أبيض وأطلقت لحاها، والذين جلسوا يلعنون مثل تلك المظاهر الخارجة عن الدين، والتي يتمنون أن تزول من قريتهم بيدهم؛ تنفيذاً لتغيير المنكر باليد، لكن شيخهم ومعلمهم «أبو حيان» إمام المسجد الأكبر في القرية أمرهم بالانتظار، خاصة مع وجود العمدة في مثل تلك المناسبات.

اعتادت شمس الصباح أن تلتقي بشجرة صفصاف عالية تقع على شاطئ التربة الرئيسية عند زيارتها لقرية «كفر العبيط»، تلك القرية الواقعة على أطراف دلتا النيل بالقرب من الصحراء الشرقية، وكأنها فشلت في الهروب منها إلى الصحراء في اللحظة الأخيرة.

لا يزيد عدد سكانها على خمسة آلاف نسمة، يعرفون بعضهم البعض بالاسم، لا يطررها غريب إلا نادراً، في مولد شيخها «العبيط» والذي يقام أمام مقامه جنوب البلدة.

الشيخ عبد الله شحاتة إمام مسجد القرية البحري، وسفيرها

■ كسر العبيط ■ ■ ■

الوحيد في الأزهر، لا يحلو له الوضوء لصلاة الضحى إلا أسفل تلك الشجرة، تتلاقى أشعة الشمس الوليدة مع تلك القطرات المتبقية على جسده من وضوئه فتنعكس ألوان قوس قزح السبعة، قبل أن تتبخر القطرات بفعل الشمس وهو غارق في صلاته بجوار جذع الشجرة، يعرف مريدوه في القرية أن سنه الكبيرة لا تسمح له بارتداد المسجد إلا في الصلوات الخمس، ولكنهم يحضرون إليه إذا اشتاقوا لعلمه، أو اختلفوا في ميراث، أو مسألة فقهية، لا يعتدون كثيرًا بباقي الأئمة في المساجد الثلاثة الأخرى، لأنهم يعرفون أن أحدًا منهم لم تخط قدماه الأزهر يومًا ما، وإن أطلقوا لحاهم وقصروا جلابيبيهم، وتحدثوا باللغة الفصحى.

يعتبر الشيخ عبدالله صلاة الضحى خلوته النهارية، التي لا يزعهجها فيها إلا حفيده الأصغر طه، ذلك الفتى النحيل القصير الأسمر ذو السنوات العشر، يحب الجد صحبته لأنه أشبه أحفاده به شكلاً كما يقول، ولكنه ينكر كثيرًا من شقاوته على عكس الجد الهادئ منذ نعومة أظفاره.

يتأمل طه جده وهو يقرأ سورة الفاتحة متشاغلًا بملامحه عن الصلاة التي يؤديها بجواره، يتأمل تلك الشعيرات البيضاء القليلة المتناثرة في جانبي الرأس والمؤخرة، يميل برأسه قليلًا للأمام ليرى تلك الجبهة التي اتسعت بفعل سقوط الشعر وتلك الشامة الكبيرة التي تزينها على شكل عنقود عنب، وهاتين العينين الضيقتين اللتين

يظن من يراهما أنهما مغلفتان على الدوام بفعل صغر حجمهما والخشوع الدائم للشيخ والذي يجعلهما شبه مسبلتين، يتركهما طه لحالهما بعد سماع تكبيرة الجد، فينحني راکعًا ليتابع بعد ذلك الأنف الضخم المكسور، الذي يفخر به الشيخ عبدالله عندما تأتي سيرة حرب 73، والتي حارب فيها كجندي في الخطوط الأولى، وكسر أثناء التدريبات على العبور، تشغل طه تكبيرة القيام من الركوع بصوتها العالي الذي لا يخلو من زجر من جانب الجد للحفيد غير المتبته للصلاة فينظر أمامه مستعينًا على ذاكرته في تذكر شكل الفم الذي لا تكف شفتاه عن الحركة طيلة بقاء الجد مستيقظًا، إما متكلمًا وإما مسبّحًا الله في سره، حتى صار يشبه قبة المسجد الجامع في المدينة القريبة.

يشغل الحفيد كعادته باستنشاق رائحة اختلاط الندى بالعشب عند السجود، شاعرًا بانتعاش من رائحته، مستقبلاً الجد بابتسامة على سبيل الرشوة عند السلام لإنهاء الركعتين.

يصرخ الجد معاتبا: يا واد يا طه احترم نفسك قدام ربنا، بدل ما يحرقك في نار جهنم من شقاوتك.

تتسع ابتسامة الحفيد وينحني ليقبل يد الجد طمعا في سكوته، فيبتسم الشيخ عبدالله رغما عنه ويتمم في سعادة: بس انا بحبك علشان انت أكثر واحد ملتزم بالصلاة فيهم كلهم.

■ كفر العبيط

لا تبعد قرية كفر العبيط عن قناة السويس سوى حوالي 50 كيلومتراً، وتقع مهام إدارتها على «العمدة» حافظ الشيباني سليل أكبر عائلات القرية، وصاحب الأملاك الأوسع فيها، وشيخي بلد أحدهما هو إبراهيم القبلي، والآخر هو سعفان المتولي، وكلاهما من أبناء عائلات القرية الأرقى، بينما تقع أقرب نقطة شرطة في المدينة الصغيرة عاصمة المركز، وتقع بجوار القرية بفاصل جسر صغير على التربة الرئيسية التي تخترقها من الجنوب للشمال قرية «صهايرة» والتي لا يفصلها عن كفر العبيط سوى الجسر فقط، بل الكثير من الدماء، وثارات قديمة بين عائلات القريتين، لدرجة جعلت شرطة المركز تعين نقطة لحراسة الجسر من «شاويش» وجنديين، ومنعت كل المعديات من العمل ليقبى الجسر وسيلة الاتصال الوحيدة بين القريتين.

يستيقظ العمدة حافظ الشيباني كعادته كل صباح لاعتنا كل الخدم في دواره الواسع شمال القرية؛ لأنهم لم يوقظوه لأداء صلاة الفجر، يكتفي بسب الدين لأولهم ظهوراً في مجاله، قبل أن يطلب الإفطار. يدرك الخدم جميعاً أن سيدهم لا يستيقظ أبداً قبل توسط الشمس لسمائها، وأنه غالباً ما يضع صلاة الظهر أيضاً أثناء تناوله الإفطار، يسرعون إيقاعهم اتقاء لشر لسانه البذيء، ليجد هذا اللسان طعاماً يشغله عن ممارسة هوايته اليومية في السب واللعن.

يتحول حافظ الشيباني أثناء الطعام لكائن متوحد مع طعامه، يتحول الوجه الدائري الذي يشبه «الطبلية» بعينه الواسعتين وأنفه

الصغير وفمه الواسع، إلى فم كبير مشتبك في الطعام في معركة بقاء، لا تجرؤ حتى زوجته الحاجة إحسان على الاقتراب منه أثناء الطعام، فقط تعد له في هدوء جلبابه وشاله استعدادًا لمغادرته الدوار كما جرت العادة لتفقد حال البلد وأملاكه وزيارة من يهتم بزيارتهم حسبما تقتضي مصلحته.

ينهي حافظ طعامه ويرتدي ملابسه على عجل ملقيًا تعليمات الغداء إلى إحسان، مناديًا على طفله طه، ذلك الطفل الأسمر النحيل ذي السنوات العشر، الذي وقف يتأمل طيلة الوقت دون أن ينبس بكلمة، مطالبًا إياه بالكف عن اللعب مع أطفال القرية العراة والحفاة، ليحافظ على هبة أسرته بين أسر القرية الفقيرة، قبل أن يغادر الدوار متجهًا إلى الشيخ عبدالله شحاتة، للاستعانة به في إبلاغ القرية بخبر هام، تلقاه من مأمور المركز مساء البارحة.

يفضل حافظ السير في دروب القرية على قدميه ملتقطًا كل نظرات الإعجاب والحسد والكراهية، والتي يشعر من خلالها بأهميته ونجاحه، يتسم للرجال الذين ينهضون وقوفًا عند مروره بهم محييًا، ويلقي سلامًا شاخطًا لمن يتجاهلون مروره، يسب طفلًا تعثر فيه أثناء لعبه «الاستغماية» مع رفاقه، ثم يسب أباه الذي تركه طليقًا دون تربية ليلوث جلباب «العمدة».

يمر بيت شيخ البلد سعفان المتولي فيتجاوز بوابته الحديدية مكتفيًا بالوقوف أمام باب البيت مناديًا إياه: يلا يا حاج سعفان، اتأخرنا.

■ كفر العبيط ■ ■ ■

يخرج سعفان بجسده الرياضي الممشوق مسرعًا، يتأمل العمدة شعيراته الشقراء التي زحف عليها الشيب في تلك الخصلة النافرة من «الطاقية»، وزوجًا من العيون الخضضر يثيران الحسد في نفس العمدة، والذي ينفث عنه أثناء مزاحهما بمناداة شيخ البلد «يا حسين يا فهمي»، يتصافحان ويسرعان الخطى تجاه منزل الشيخ عبدالله وسعفان يتساءل قائلًا: طيب مبعتلوش يبجي ليه يا عمدتنا؟

يتسهم حافظ في خبث ويرد بلهجة العالم ببواطن الأمور: لازم المرادي نديله احترامه، إحنا اللي محتاجينه يا حسين يا فهمي.



تشبه كفر العبيط قرى الدلتا، بدروبها الترابية التي يحيلها مطر الشتاء إلى مستنقعات أوحال، وبيوتها المنخفضة التي لا تزيد على دورين، إلا في حالات خاصة لبعض العمارات الحديثة والتي تمكنك بسهولة من معرفة أن الأسرة التي تملكها أرسلت ابنًا للخارج في هجرة غير شرعية ووصل ونجح، ولكنها أيضًا فقدت أمامه على الأقل ابنين آخرين.

أغلب بيوت القرية فقدت مصاطبها الشهيرة بعد انتشار المقاهي والتلفزيون والدفش، ولكن بقيت مصطبة الشيخ عبدالله كمتدى للجميع، يقطن أغنياء القرية في شمالها، وبيوتهم تكاد تكون حلقة منفصلة عن القرية بترعة فرعية، بينما تمتد الحقول في الجانب الغربي المتاخم للدلتا بعيدًا عن الصحراء.

يصرخ الشيخ «أبو حيان» في صبي المسجد لكي يسرع في تحضير ساحة المجلس لدرس صلاة العصر، يرتعد الصغير ويسرع لينفذ أوامر شيخ المسجد القبلي، بينما يقف الشيخ أمام المرأة في غرفة ملحقة بالمسجد ليعدل من وضع ملابسه.

«زبيبة صلاة» ضخمة للغاية هي ما يلتفت نظر من يرى «أبو حيان» خاصة أنها تبدو وكأنها احتلت نصف الوجه، الذي ضمرت بقية ملامحه لسبب خفي، زادت اللحية الملامح ضموماً بعد أن تضخمتم واحتلت نصف الوجه الآخر، ويردد كارهوه ساخرين أنه استعان بالزبيبة واللحية ليخفي تاريخ والده المتواضع والذي كان يعمل في صناعة أقراص «الجلة» بعد أن كَلَّ بصره في عراق قديم.

لا يهتم محمد القبلي - اسمه الحقيقي - بتلك الأقاويل؛ لأنه يعلم الآن المكانة التي وصل إليها في القرية وكيف أصبح مسجده هو المسجد الأضخم، وكيف صار تلاميذه يؤمنون بالمسجدين الآخرين، ولم تتبق سوى أيام وشهور ويحتل تلاميذه أيضاً المسجد البحري بعد موت الشيخ عبدالله، ويعلم أيضاً أن له الكلمة العليا بين أغنياء القرية، خاصة وهم يلجئون إليه في كل مشاكلهم مع الآخرين، وهو يعرف جيداً كيف يصدر حكماً يرضي الطرفين لصالح الغني مستعيناً بكتاب الله.

- كله جاهز يا مولانا.

■ اكفر العبيط

تنتهي كلمات الصبي استرسال أفكار الشيخ، فيحوقل ويسمل، ويمسك بزجاجة المسك لينثر رذاذها على لحيته وكفيه، ويغادر الغرفة متجهًا للميكروفون ليرفع أذان صلاة العصر قبل مياعده بدقيقة ليسبق الجميع كما اعتاد دائمًا.

ينهي صلاته سريعًا كما اعتاد قبل كل درس فقط، ويأمر الحضور بعدم الانصراف لأهمية درس اليوم، ويستوي على المقعد الذي أُعد له خصيصًا بينما يلتف الحضور حوله في حلقات، يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ثم يبدأ هامسًا على غير العادة:

- رأيت حلمًا بالأمس، أقصه عليكم، ولكن لا تنشروه بين أقرانكم، فهو للخاصة وليس للعامة، وأنتم الآن خاصتي.

يلقي نظرة خاطفة على باب المسجد كأنه يطمئن لعدم وجود غرباء في المكان، ويتصفح الوجوه في روية ويواصل الكلام.

زارني بالأمس أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب، لأفصل بينهما في نزاع بسيط.

تقاطع أصوات الحضور صارخة «الله، الله» سعادة بالفتح العظيم الذي فتحه الله على الشيخ، فابتسم ابتسامة نادرة وأكمل:

- وقفت بينهما خجلان، وقلت: كيف أحكم بين شيخي الإسلام؟ فقالا في نفس واحد - أقسم بالله في نفس واحد - ولكنك عالم جليل.

تمايل الحضور في طرب وقام أحدهم ليقبل رأس الشيخ، الذي اعتدل وبدأ درسه بعد أن اطمأن لوصول حلمه لغايته.

بينما غادر طه ذلك الطفل الأسمر النحيل ذو السنوات العشر حلقة الدرس، ممتعاً مما سمعه من الشيخ، عائداً لعمله في مساعدة حلاق القرية في دكانه.



لا تعاني القرية من الفقر، ولكن هذا لا يمنع أن نصفها على الأقل يحيا على قوت يومه الواحد، ولكن في الريف لا يعتبر مثل هذا فقراً مدقعا، مستوى التعليم مرتفع أكثر في الأسر الفقيرة عن الغنية، حيث أصبح التعليم هو الملجأ الوحيد لرفع مستوى تلك الأسرة، أو السفر إلى أوروبا، فانقسم أبناء تلك الطبقة إلى متعلمين ومهاجرين، وانقسم المهاجرون إلى أقلية حية وأغلبية ميتة، وانقسمت الأغلبية الميتة إلى أقلية عادت جثثها، وأغلبية التهمها البحر.

بينما اهتمت الأسر الغنية بتوسيع أملاكها وربط الأبناء بها، ليستمر مشروع التوسع، ويبقى اسم الأسرة في مكانته، إلا البعض الذي فضل التعليم ولكنه لا يقارن عدداً بمتعلمي الطبقة الأفقر.

في القرية مدرسة للمرحلتين الابتدائية والإعدادية، مما يضطر الشباب لركوب القطار بحثاً عن الثانوية العامة والدبلومات الفنية، وجار منذ فترة إنشاء مدرسة أزهريّة، بعد مجهود سنوات بذله الشيخ عبدالله في تحقيق هذا الحلم.

كفر العبيط

أشعل عبد العزيز النار في الحطب الذي جمعه خصيصًا لعمل الشاي في «قعدة العصاري» كما اصطلاح هو ورفاقه على تسميتها، حيث يجتمعون كل يوم خميس، بعد أن يعود من عاد من المركز، أو حتى القاهرة، ويلتئم شمل الأصدقاء. يحاول إحاطة النار ببعض الأحجار اتقاءً للريح، ويتفنن في وضعها بترتيب معين انتظارًا لوصول أول صديق.

يقترب حمد شاهين الطالب بكلية الطب من صديقه في هدوء وعلى وجهه ابتسامة اشتياق قبل أن يصرخ:

- إزيك يا أستاذ عبد العزيز؛ أخبار كلية الحقوق إيه؟

يتفرض عبد العزيز ويلتفت محتضنًا صديقه:

- أهلاً وسهلاً يا دكتور حمد.

وفي خلال دقائق قليلة التأم شمل الجمع بحضور خالد البدري طالب كلية التجارة، وحسن الفولي طالب كلية الآداب، وما بين دوران أكواب الشاي والسؤال عن أحوال الدراسة والمزاج الثقيل بين الأصدقاء الشباب في غياب أعين الآباء والجنس الناعم يستعيد كل منهم روحه التي تفقدتها المدينة أجزاء منها بفعل الغربة ودوامة الحياة المرهقة.

ينفض الجمع بعد ارتفاع أذان العشاء، مع وعد باللقاء عقب صلاة الجمعة في المسجد البحري، وقبل الرحيل لا ينسى عبد العزيز بحكم

وصوله القرية مبكرًا هذا اليوم أن يخبرهم بإشاعة الشيخ أبو حيان،
فينفجر الكل ضاحكين.

يسيرون معًا حتى تفرقهم الدروب، ويتبقى في النهاية حمد
وخالد، يتوقفان قليلًا بحجة إشعال خالد سيجارة ليدخنها قبل أن
يرى والده الذي لا يدخن أمامه، ثم ينتهز الفرصة ويسأل حمد:

- لساء ابوك الحاج يا حمد راكب دماغه يجوز أمينة لابن
الشيانية؟

يبدو الضيق على وجه حمد ويرد:

- أنا قُلتله يا خالد لازم أمينة تكمل تعليمها. قاللي كماله البنت
في بيتها، بس انا بحاول.

ينظر خالد بعيدًا ويقول مخاطبًا نفسه بصوت مرتفع:

- أني عارف إنكم مرتاحين عننا، بس أني بعمل كل وسعي علشان
أتجوز أمينة، ويشغل حتى في الصيف، كمان أمينة في الثانوية العامة،
إزاي تتجوز تيس معاه دبلوم!

يحاصر حمد ابتسامة تحاول احتلال وجهه، ويرسم وجهًا غاضبًا
لخالد قائلاً:

والله عال يا سي خالد، حتغزل في اختي قدامي، اظفي سيجارتك
وعلى دارك.

■ اكفر العبيط ■

يحمّر وجه خالد من الخجل وينصرف مسرعًا، على الرغم من أنه صارح «حمد» منذ اليوم الأول من أحاسيسه برغبته في الارتباط بأخته، خاصة وهو يقترب من الحصول على شهادة البكالوريوس، بجانب عمله في مكتب للمحاسبة منذ عام.

يستدير حمد ليفتح باب دارهم متجهًا لغرفة أمينة وعلى وجهه ابتسامة شقية، يلقي بتحية المساء على أخيه الأصغر طه ذلك الطفل الأسمر النحيل ذي السنوات العشر، الذي جلس يداعب أحجار شطرنج والده القديم.



يستمتع أهالي قرية صهايرة بنطق اسم جارتهم اللدود كفر العبيط بدلًا من «العبيت»، ويحلو لهم الاستمتاع دائمًا بحكايات مجهولة الفاعل والمصدر تروي شبق نساء كفر العبيط دائمًا لرجال الصهايرة لدرجة تجعلهن يعبرن الترعة سابحات لنيل متعتهن والعودة مرة أخرى للشاطئ الآخر، وزاد من مصداقية تلك الحكايات اعتبار لفظ «المبلولة» لدى العبايتة مرادفًا للمرأة التي فقدت عرضها، أو عملت كفتاة ليل.

ويعرف ذوو العلم في القريتين أن الأصول التاريخية لهذه العداوة بدأت في عهد الخديو عباس حلمي، عندما قرر شق ترعة بين القريتين، وأمر مدير المديرية أن يعمل أهالي القرى التي تمر بها الترعة بالحفر،

ولأن مسار التربة لا يحمل على جانبيه على امتداد طوله قريتين متواجهتين إلا هاتين القريتين، حاولت كل واحدة منهما التواكل على الأخرى، حتى نشبت الصراعات والاشتباكات، وسال الدم قبل أن يسيل الماء في التربة الوليدة، ولم تتوقف حمامات الدم منذ ذلك الحين، إلا مع انتصاف تسعينيات القرن الماضي بعد تدخلات وزارة الداخلية، ولكن ذهب الدم وبقيت العداوة دائماً أبداً.

يحلو لعفاف الدير التمدد فوق سطح منزلها من عصر اليوم حتى أذان العشاء، تتأمل السماء، وتراجع وحدها حساباتها الخاصة، بلا صديقات أو أقرباء في القرية، بل وينكرون انتماءها لها من الأساس، ينكرونها نهائياً ويطالبون أحياناً بطردها بعيداً، ثم يتسللون إلى دارها ليلاً طلباً للمتعة، تعرف أن قسماً وجهها الصبوح التي جعلتهم ينادونها أحياناً بـ "هند" متجاهلين اسمها الحقيقي للتشابه الكبير بينها وبين الممثلة هند رستم، وأيضاً علاقة الود التي تربطها بعمدة القرية، الذي لا يمر أسبوع دون أن تخصص له ليلة وحده، هما السببان الرئيسيان لبقائها في القرية.

تعرف أنهم يتناسون والدها ابن الليل الذي كان يقض مضاجعهم ويسرق دورهم ليعود ويسكن غابات البوص على شاطئ التربة، ولا يحبون تلك الحكايات التي يتناولها الساخرون في أنه ضاجع نصف نساء القرية، وأن نصف أبنائهم من صلبه، لهذا يردون الكيل لابنته التي أنجبها بعد أن بلغ من العمر أرذله، فابتنى داراً ولم يجد من

■ كفر العبيط

يتزوجها من القرية، فعاد براقصة من أحد الموالد، لم يطل زواجهما كثيراً واختفت الراقصة، يقولون إنه قتلها لأنه اكتشف خيانتها، ويقولون إنها هربت مع عشيق لها، ولكن ما لا يعلمونه أن عفاف ظلت تعاني منذ غياب والدتها وعمرها لا يزيد على ثلاثة أعوام حتى رحل وهي ابنة الخامسة عشرة من سوء معاملته وتعذيبه.

ولا يعرفون أيضاً أن أول المعزين كان شيخ البلد سعفران المتولي، وكيف عشقته سرّاً السنوات قبل أن يقدمها لسيده حافظ الشيباني، وكيف اعتادت من يومها أن يكون البيت الذي بناه ابن الليل يوماً مقراً لفتاة ليل جديدة، يغالون في وصفها أحياناً فيعتبرها بعض من لم ينالوها مجرد «جنية» أو «نداهة»، من يعاشرها لا يعود إلى حاله أبداً.

تغادر عفاف سطحها عند العشاء لتبدأ في استقبال عشاقها الذين خصصت لبعضهم ساعات كل أسبوع، والبعض الآخر ساعات كل شهر، وبقي حافظ الشيباني وحده ليلة الجمعة من كل أسبوع، وبقي البيت مفتوحاً بما يتفق حافظ في تلك الليلة، والخير الحريص على إرساله في كل مناسبة.

يحلو لسكان قرية صهايرة أيضاً معايرة جيرانهم الألداء بكونها قرية «هالعة»، ويحلو للبعض في أن يعتبرها القرية الوحيدة على مستوى مصر التي يمارس فيها البغاء علناً، داعين الله أن يزيلها من على الأرض، أو يلحقها بالقرودة والخنازير أجدادهم كما يدعون. يزعم بعض سكان قرية صهايرة أن كفر العبيط هي القرية التي كان

يعيش فيها بنو إسرائيل في عهد موسى ردًا على إصرار العباينة على إطلاق اسم الصهاينة على قريتهم، بينما يحلم كل رجل في «صهايرة» بمعاشرة عفاف، ولا يستحون أن يضربوا أمثالًا بفخذها واستدارة عجزها، ولين صدرها.

تنتهي عفاف إغلاق كل شبائك المنزل، لتعود إلى مطبخها متأكدة من استواء البطة التي تحضرها للعمدة الذي حل موعد حضوره اليوم، منتظرة إياه أن يوافيها كما اعتاد عقب أدائه صلاة العشاء في أحد مساجد القرية.

تمر ساعات أول الليل أمام التلفزيون في ببطء شديد، تتعجب عفاف من تأخر العمدة وعدم حضوره، وهو ما لم يحدث من قبل، لدرجة أنه حتى يوم ولدت زوجته أحد أبنائه تركها ولم يعرف إلا صباحًا والأهالي يهتفون قبل صلاة الجمعة، ويوم احترق «جرن» القمح بجوار داره، ترك العمال يطفئونه، وأتى مسرعًا لدار الديب ليطفى ناره الخاصة.

دخلت القرية عصر «الدش» والفضائيات منذ سنوات قليلة، ومنذ ذلك الحين بدأت المقاهي في الانتشار، واختفت جلسات المصاطب، انشغل رجال القرية بمتابعة القنوات التي تعرض أفلام الحركة الأمريكية، وعلق شبابها صور «أرنولد شوارزينجر» و«ستالوني» و«فان دام» على حوائط غرفهم، بينما اكتفى الرومانسيون بتعليق صور «نانسي عجرم»، و«مي عز الدين».

■ كسر العبيط ■

حُرمت الظروف نساء القرية من الحصول على نفس الخدمة، حيث اعتبر رجالها «الدَّش» حقًا خاصًا للرجال فقط لا غير، فبقين أمام قنوات التلفزيون الأرضي يتابعن أحدث الموضات عن طريق مذيعات الربط، اللاتي اختفين من الفضائيات وحل محلهن كلمة .NEXT

اكتفى أغلب أهل القرية بتعليم بناتهن حتى المرحلة الإعدادية ليضمنوا عدم سفرهن خارج القرية لتلقي العلم، بينما غامرت عائلتان بتعليم بناتهما إيمانًا منهما بحق البنات في التعليم، وهو ما عابه الآخرون عليهما، ولكن لم يستطع أحد مصارحتهما بذلك.

أدركت أمينة أن حمد أخاها يقترب من الباب بعدما سمعت خطوات قدمه فتظاهرت بالنوم، غادر حمد الغرفة بهدوء خوفًا من إزعاجها، نهضت وجلست في فراشها مستعيدة ذكريات الأمس، وكيف انتظرها خالد عند مدرستها الثانوية في المركز، وكيف طالبها بإصرار غاضب أن ترفض العريس المتقدم لها، واعتذر لها بأن هذا ما اضطره للمرة الأولى إلى أن يحرجها هذا الإحراج ويزورها في المدرسة، وتذكرت أيضًا كيف أحبته منذ كان يلعب معها ومع أخيهما في «صحن» الدار، وكيف كان حمد يقسو عليها كثيرًا ويضربها ويحميها خالد ويداعبها ويصالحها إن غضبت.

وكيف كان حريصًا على متابعتها دراسيًا رغم أنه يكبرها بخمسة أعوام، وتذكرت أيضًا تلك التضحية التي قدمها في الثانوية العامة

لأخيها حبًا فيها، مما تسبب في إعادته مادة في الدور الثاني وانخفاض
مجموعه واضطراره لدخول كلية التجارة، بينما دخل حمد كلية
الطب على الرغم من أن خالد هو من كان يذكر له دروسه.

تدرك أمينة على الرغم من أنها ما زالت ابنة ستة عشر عامًا أن
خالد رجل، وأن هذا الزمان قليل الرجال، وأنه يحبها وهي تحبه،
وأنه فرصتها للحياة، تؤمن كذلك أن أباه الحاج شاهين صقر لن
يزوجها دون موافقتها، خاصة وهو من تحمل ما تحمل ليعلمها،
ولكنها لا تستطيع أن تمنع انقباضًا في القلب يصاحبها كل صباح،
خاصة مع ذلك الكابوس الذي ترى فيه خالد مذبحًا على قضبان
القطار.



يحل كل صباح على القرية محاولاً أن يشبه الصباح الذي سبقه،
دون أي تغيير، ينهض الفلاحون لمواصلة رعاية أراضيهم، بينما
يكتفي الأعيان بالبقاء في أسرتهن حتى تعلق الشمس قليلاً وتتوسط
السماء، بينما يتحرك الأطفال كتروس الساعة الأصغر والأكثر حركة،
ما بين المدارس، والأعمال اليدوية، ومساعدة أهاليهم في الحقول،
يسرع الجميع بانتظام للاصطفاف خلف أئمة المساجد في صلاة
الظهر، ذلك المتدنى الرسمي لمتابعة كل جديد من الأخبار، بينما
تكتفي النساء اللاتي لم يذهبن للحقل بإدارة أعمالهن اليومية من
رعاية للحيوانات والغسيل وتجهيز الطعام، والثرثرة حول كل جديد

■ كفر العبيط ■

في القرية وقديم دون إغفال سيرة عفاف، ثم الغداء قبل أذان العصر، والبقاء بالمنازل حتى تنكسر الحرارة ويستدعين أذان المغرب، ويصرفهن أذان العشاء إلى حلقات السمر والمقاهي والتلفزيون التي سبقهن إليها من لا يشغلهم النداء الصادر من «ميكروفون» المسجد، إلا إذا كان لإعلان وفاة أحد سكان القرية.



لا يعلم الكبار والعجائز السبب الحقيقي في اعتبار الحائط الشمالي للمسجد الشرقي «الأمة» التي يلعب حولها أطفال القرية منذ قديم الأزل، حيث يحرص الأطفال مع نهاية صلاة العشاء على بدء ألعابهم الخاصة.

وبعد تقسيم الأطفال إلى فريقين، بعد أن اقترح طه أن يلعبوا «التهرية» تلك الليلة، أغمض فريق عيونه، بينما انطلق الفريق الآخر ليختبئ في دروب القرية ومسالكها ويوتها وقبورها.

فتح الأطفال عيونهم وتركوا أحدهم يحرس «الأمة» واتفقوا على كلمة سر يتبادلونها للتواصل عن بعد، وانطلقوا يبحثون عن أقرانهم في كل مكان.

عاد من عاد منهم بغنيمة من الدروب المظلمة والأماكن المعروفة، وبقت مجموعة في مقابر القرية تحاول إمساك من تبقى، بينما جلس طه على سطح المسجد ينتظر الفرصة للوصول إلى «الأمة» معلناً انتصار فريقه.

الفصل الثاني

ربما لا تدرك السلالم الرخامية للمبنى العسكري الكبير المحاط بسور مرتفع أنها المتحدث الرسمي باسم المكان، حيث احتل الصمت والهدوء كل جنبات المبنى ويات أعلى الأصوات صوت ارتطام أحذية الصاعدين بالسلم الرخامي، مع بعض المقاطعات من رنين للهواتف هنا وهناك.

اعتاد الجميع هذا الوضع داخل الإدارة، التي يعلو مبناها شعار الهيئة المكون من عجلة حربية قديمة يجرها حصان رفع قدميه ليضرب عدوه بينما حمل راكبها مسطرة حرف «T»، والذي بلغ ارتفاعه دورًا ونصفًا من المبنى المكون من خمسة أدوار، والذي تم طلاؤه باللون «السيموني» الذي يفضلُه القائد العام وأمر بطلاء كل مباني القوات المسلحة به.

بينما تم كساء كل حوائطه الداخلية بالرخام عدا الدور الأرضي الذي لم يرض عن الجرانيت بديلًا، واحتله مكتب مدير الإدارة

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■ ■ ■ ■ ■

وأعلى ضباطها رتبة ومقامًا، ورئيس أركانها ومساعدته الأول، واللذان يستعملان البوابة الرئيسية للمبنى والإدارة، والتي يزيد عرض كل منهما على خمسة أمتار وحدهما، بينما يستعمل باقي العاملين في الإدارة من ضباط وضباط صف وجنود الباب الجانبي للإدارة والخلفي للمبنى والذي لا يزيد عرض كل من مصراعيه على متر واحد.

وكعادة كل مباني الوزارة تم كساء السور بالحجر الفرعوني، وعلقت عليه يافطات تحمل شعارات موحدة «يد تبني ويد تحمل السلاح»، «القوات المسلحة مصنع الرجال»، «منطقة عسكرية ممنوع الاقتراب أو التصوير».

وأحاطت به نقاط الشرطة العسكرية بلونها الأحمر المميز ومنعت المرور حوله.



غادر العميد سيارته ملقيًا التعليمات على سائقها المجند بالعودة إليه عند البوابة الجانبية الساعة الواحدة ظهرًا، وأسرع الخطى تجاه مكتب مدير الإدارة الذي استدعاه تليفونيًا قبل تنفيذ مأموريته المكلف بها.

استأذن من مدير مكتب اللواء للدخول، فحصل له على الإذن بعد أن طالبه بضبط وضع «البيرييه» على رأسه، شد العميد من قامته وعبر إلى المكتب عبر الباب الجانبي ضاربًا قدمه في الأرض بشدة

تجاهلها ارتفاع وبر سجادة غرفة اللواء مدير الإدارة، وأدى التحية العسكرية بنشاط صارخ بما لا يناسب سنه:
- تمام يا فندم.

استدار له اللواء بمقعده المتحرك خلف المكتب الخشب الأنيق الذي احتل عرض الغرفة بكاملها والتي بلغ عرضها ثمانية أمتار، وأشار إلى مدير مكتبه لكتم صوت التلفزيون الذي كان يتابعه قبل دخول العميد، ثم أشار له بالاقتراب.

اقترب العميد في خجل مصطنع يقتضيه فارق الرتب، فأشار له اللواء الذي سحب عويناته الطبية إلى منتصف أنفه بالجلوس، وأشار إلى مدير المكتب بالانصراف ملقيًا نظرة أخيرة على التلفزيون الذي احتل نصف مساحة الحائط الجانبي لمكتبه ونشرة أخبار القناة الحكومية التي يليقها المذيع بوقار معتاد، قبل أن يوجه الحديث للعميد قائلاً:

- سيادة العميد.. تشرب إيه؟



غادر العميد مكتب قائده سعيدًا بتلك الثقة التي وضعها فيه، حريصًا على مراجعة تفاصيل المهمة التي أوكلت إليه بدقة شديدة، لم يفسدها سوى تلك اللحظات التي شدته فيها صور مديري الإدارة السابقين المعلقة على الحائط الذي واجهه، وذلك الحلم المتمرد

■ كسر العبيط

الذي اقتحم خياله ساعتها متخيلاً صورته في نهاية الصف كمدير لتلك الإدارة.

أعطى تعليماته تليفونياً لكل الضباط الذين ينوي الاستفادة بهم في مهمته بعقد اجتماع خلال نصف ساعة، ليعطي لنفسه الفرصة للاتصال بالإدارات الأخرى التي يحتاج إلى التعاون معها، طالباً تحديد موعد لاجتماع أكبر على مستوى الإدارات خلال يوم واحد على الأكثر.

وبوصول العقيد والمقدم والرائد والنقيب إلى مكتبه أنهى العميد مكالماته والتفت إليهم مرحباً خلف مكتبه المعدني الذي يزينه شعار شرطة «إيديال»، قبل أن يطلب منهم الانتقال إلى غرفة الاجتماعات الصغيرة بجوار مكتبه.

احتل كل منهم مقعده طبقاً لرتبته في غرفة الاجتماعات التي تم طلاؤها باللون الأبيض واحتلت سبورة عريضة أحد حوائطها بينما تراصت المقاعد الجلدية صفوفاً في مواجهة السبورة لتمكن الجالس عليها من متابعة مستخدمها.

ألقى العميد تلك المزحة التي اعتادها في بداية اجتماعاته مقلداً بيديه وملامح وجهه أحد نجوم الكوميديا الشبان:

— أنا جمعتمكم علشان...

معقباً بضحكة عالية معطياً الأمر لباقي الضحكات بالارتفاع كل

حسب رتبته، ثم اكتست ملامح وجهه بالصرامة وتفحص كل ضابط بنظرة خاصة قاسية لا تتناسب مع الضحكات التي ابتلعها الغرفة منذ لحظات قبل أن يقول:

- أنا اخترت أحسن طباط في إدارتي علشان مهمة جديدة، ولحسن الحظ إن رجالي هما أحسن طباط فعلاً في الإدارة، واللي متأكد إنهم مش حيخذلوني.

ليعلو صوت العقيد مردداً بحماس وتتبعه بقية الرتب:
- سيادتك تؤمر يا فندم.



عاد كل ضابط إلى مكتبه لتنفيذ المهام المطلوبة منه حسبما تم توزيعها طبقاً للاختصاصات، على أن يلتقي الجميع في اجتماع آخر بعد 84 ساعة لتقديم تقاريرهم ووضع خطة العمل المبدئية، بينما غادر العميد مسرعاً لاجتماع عام في مبنى الوزارة لباقي الإدارات المشتركة في المهمة، وعلى مدخل القاعة تلقى اتصالاً هاتفياً من مدير الإدارة، شد جسده وكاد أن يؤدي التحية ولكن وجود الهاتف في يده اليمنى منعه، تلقى التعليمات الأخيرة مكتفياً بترديد:
- تمام يا فندم.

قبل أن يغلق الهاتف ويجتاز المدخل لينضم إلى الحضور من مختلف الإدارات، وبنهاية عبارات التعارف والترحيب، سارع ضابط

■ كسر العبيط ■

صغير بفرد الخرائط التي وردت من هيئة العمليات، وسارع آخر بتشغيل جهاز «بروجيكتور» لعرض التصميمات المطلوب تنفيذها. واكتفى مندوب هيئة العمليات بشرح المهمة خلال تكاليفات محددة لكل مندوب إدارة، حيث انتهى العرض سريعاً بعد تدوين بعض الملاحظات لمراجعة متخصصي التصميم، ثم انتقل الجميع إلى المنضدة الكبيرة في الغرفة لمناقشة المكان المعين لتنفيذ المشروع، أبدى بعضهم قلقه من طبيعة الأرض الطينية التي ستقام عليها الأساسات، وأشار أحدهم إلى وجوب استعمال مادة خاصة تتحمل المياه الجوفية لضمان عمر أطول للمباني، وكذلك ممرات الطائرات.

استمع الجميع لملاحظات مندوب قوات الدفاع الجوي عن أنسب تصميم، ودوّن كل مندوب مهمته، وانصرفوا بعد استئذان أقدم رتبة بعد الاتفاق على اللقاء خلال ثلاثة أيام لتسليم الخطة المبدئية. نظر العميد في ساعته التي تجاوزت الرابعة، فكر في أن يأمر السائق بإعادته للمنزل، لكنه قرر في النهاية أن يعود للإدارة للعمل على المهمة التي أوكلت إليه، واستغل الوقت الضائع في زحام العاصمة في إجراء مكالماته الهاتفية مع مرءوسيه لمطالبتهم بالبقاء في الإدارة وإخبارهم بآخر التعليمات.



أطلت الشمس على الإدارة العسكرية بقوة وكأنها اعتادت أن تصبغ الحياة العسكرية الصارمة بحرّها ووهجها، لتزيدها قسوة، بينما انشغل أفراد الوحدة في أداء الطابور الرياضي الصباحي الذي يحضره مدير الإدارة بنفسه، بينما غاب عنه العميد وفرقة المعينة لأداء المهمة داخل إحدى قاعات المؤتمرات في المبنى السيموني، منشغلين بالتحضير للمهمة.

قدم التقيب والرائد التصورات النهائية للتصميم الذي استغرق العمل عليه من قبل الهيئة العليا 6 شهور، بناء على آخر المعلومات، بينما استعرض المقدم طبيعة الأرض والمعدات المطلوبة للإنشاءات، وألقى العقيد كلمته حول أبرز التحديات والمعوقات المنتظرة عند تنفيذ المهمة، واكتفى العميد بمناقشة الجميع فيما توصلوا إليه قبل أن يطلب من جندي «البوفيه» إعداد إفطار خاص للمجموعة، مكافأة على أداء عملهم.

أبدى الضباط ابتهاجهم بلفتة العميد الذي لم يتمكن من حضور الإفطار لاستدعائه بواسطة مدير مكتب القائد للقائه فوراً.

لم يتمكن العميد من شد جسده كالعادة كلما قابل مدير إدارته بفعل السهر وعدم النوم، وزاد من استرخاء جسده دعوته للجلوس على الأريكة بجوار المدير الذي لم يخلع بعد رداءه الرياضي الذي حضر به الطابور.

- مين معايا؟

- لازم تبقى عارف يا سيادة اللواء إن دور الشرطة العسكرية مهم جدًا، يمكن أهم من أي دور.

- ده عشمي برضو.

- في انتظار خطتكم للتنفيذ.

وأغلق سماعة هاتفه في سعادة، قبل أن تقتحم رأسه فكرة جديدة، أجبرته على استخدام الهاتف مرة أخرى طالبًا قائد إحدى مجموعات المخابرات الحربية.

- سيادة العميد وقتك يسمح نتقابل خلال ساعة؟



تأمل الرائد ملامح وجه النقيب للمرة الأولى عندما نزع غطاء رأسه لي مسح العرق عن جبينه، انزعج للغاية من ملاحظة تلك الجبهة العريضة التي انحسر الشعر عن مقدمتها وتلك العينين الضيقتين اللتين تلاهما أنف أفطس وشفاه بارزة، أشاح بوجهه رغمًا عنه قائلاً:

- البس البيريه يا سيادة النقيب.

اعتدل النقيب سريعًا وارتدى غطاء رأسه راسمًا على وجهه ابتسامة مصطنعة معتذرًا في خجل:

- آسف يافندم، الدنيا بس حر وكنت بنشف عرقى.

■ كفر العبيط ■

تشاغل الرائد عنه بقراءة الملاحظات المدونة في «أجندته» محاولاً نسيان تلك الملامح، استعداداً للوصول إلى الأمانة العامة لوزارة الدفاع لحضور اجتماع دعاهم إليه العميد، حريضاً على أن يكون جاهزاً للإجابة عن أي سؤال يطرح عليه حتى لا يخرج قائده.

بينما امتص النقيب ابتسامته الزائفة واكتفى بمتابعة السيارة التي سبقتهم حاملة العقيد منفرداً، متسائلاً في قرارة نفسه عن السبب في أن تنقل العقيد سيارة مكيفة، بينما يركب بصحبة الرائد سيارة «لادا» قديمة تئن تحت وطأة الطريق و«غشومية» السائق رافضة أن تكمله، لولا الأمر العسكري، وقبل أن يفيق من تخیلاته كانت السيارة تعجز البوابة الضخمة للأمانة، بينما يلقي عليها حرس البوابة من الشرطة العسكرية نظرة اعتيادية وقلبا الضابطين يرتجفان من هول ما يلاقي نظراؤهم من تلك «البيرياات الحمراء»، والتي كان الكفيل في الاشتباك معها، ضياع مستقبل الضابط بجزاء شديد، يلوث ملفه إلى الأبد فيؤخر ترقيته، ويمنعه من أي امتيازات، لمجرد سيره في الطريق مترجلاً، أو ركوبه مواصلة مدنية للوصول إلى وحدته البعيدة.

غادر رائد الشرطة العسكرية مكتب قائده بعد أن تلقى تعليمات المهمة، وتم تكليفه بعرض قراره، الذي يشمل حساب الوقت، لبدء التنفيذ.

لم يشغل باله كثيراً ببعض التفاصيل الصغيرة في سريته كما اعتاد المرور عليها كل يوم، فقط أخرج هاتفه المحمول، وأجرى اتصالاً

بزميله المكلف بالمهمة من جهاز المخابرات الحربية، والذي صادف أن يكون دفعته، وبعد القليل من المزاح، وتبادل الأسماء الكودية التي أطلقتها الدفعة على أفرادها إبان الدراسة في الكلية الحربية، اتفقا على اللقاء في مقر سرية الشرطة العسكرية، للاتفاق على كل التفاصيل، قبل وضع خطة تحرك سرية الشرطة، وكذلك خطة عملها.

وداخل مكتبه، استدعى الرائد رقيب أول السرية ليخبره بالمهمة، طالباً منه إيقاف خطة الإجازات، وعمل خطة استدعاء للأفراد الحاصلين على إجازاتهم لاستكمال السرية قبل تنفيذ المهمة، ويانصراف الـ «باش شاويش»، استرجع رائد الشرطة العسكرية كلمات قائده الأخيرة :

- علموك في الكلية الحربية أن النجوم توضع على كتفك لأن رأسك أعلى من السماء، بينما أخبرك الآن أن «بيريهك» الأحمر يجعلك رباً في هذه السماء بين ذوي النجوم، فما بالك بالمدينين؟

وقطع استرساله وصول دفعته من المخابرات الحربية والذي استقبله بالضحكات والأحضان، طالباً من جندي المراسلة إعداد العشاء لهما معاً، ليشرعا في مناقشة الخطة في أجواء حميمة تكفل نجاحها.

■ كسر العبيط

غادر العميد منزله في الساعة صباحًا بصحبة سائقه متجهًا إلى الإدارة، حاول أن يتذكر عدد الساعات التي نامها، ولكنه فشل بفعل التشوش الذي يصاحب الذاكرة بفعل الإرهاق، يعرف جيدًا أنه في آخر 72 ساعة لم يرح جسده بما يكفي سنوات عمره الـ 50، لكنه يدرك جيدًا أن بعد حصوله على الماجستير في العلوم العسكرية، والذي جعل رتبته يزينها لقب «أركان حرب»، ثم حصوله على الدكتوراه في العلوم العسكرية فرع الحرب لا الدفاع، بالإضافة إلى تلك المهمة إذا نجح في تنفيذها، قد يؤهله ذلك إلى منصب قيادي مرموق في القوات المسلحة، ليتحقق حلمه بالنجاح.

أسرع مبدلاً ملابسه العسكرية بأخرى رياضية لينضم إلى طابور اللياقة الصباحي، حريصًا على الظهور أمام مدير الإدارة الذي أدهشه حرص العميد على الحضور رغم ثقل المهمة المكلف بها، استدعاه بعد إنهاء مراسم الطابور متسائلًا:

– سيادة العميد أنت حاضر الطابور؟

أجابه بعد أن أدى التحية العسكرية بقوة ونشاط لا يناسبان حجم الإرهاق الذي يشعر به.

– يا فندم مفيش مهمة تمنعنا من الالتزام بتعليمات القائد الأعلى.

ابتسم اللواء مدير الإدارة بدوره وربت على كتف العميد:

– أنا اديتك المهمة وأنا عارف إنك مش حتخذلني يا سيادة اللواء.

ابتسم العميد لذلك الإطراء من قائده، وترقيته لرتبة أعلى في المحادثة وقال بحماس مضاعف أضافه الإطراء:
- تحت أمرك يافندم.

ثم تبعه جاريًا حول مضمار الملعب بنشاط لا يناسب سنه، مبدئيًا حماسًا غير معتاد، أضافته منحة قائده، ولم تغادر الوجه ابتسامة حملت حلمًا بـ«كثافة» تحمل السيفين والنسر ورتبة اللواء ومنصبًا مميزًا في المستقبل.

أضواء الجندي المكلف بخدمة هذا الحشد من الضباط أضواء «النيون» التي رقدت في هذا السقف المعلق في غرفة الاجتماعات في هيئة العمليات، بينما انهمك أغلب الضباط الحضور بتجهيز أنفسهم لعرض القرار على اللواء قائد المهمة استعدادًا لتنفيذها، متجاهلين أشعة الشمس التي أبت أن تزور القاعة على الرغم من انتصاف النهار.

سارع جندي آخر برش معطر للجو مع اقتراب حضور رئيس هيئة العمليات لذلك الاجتماع، وسارع الرذاذ بتنفيذ دوره وصمت الحضور اعترافًا بقدوم صاحب الرتبة العليا والمقام الأكبر.

احتل العميد مكانه أمام تلك المنصة الصغيرة في القاعة لإدارة اللقاء، بينما جلس اللواء في منتصف الصف الأول بجوار المقعد الخالي انتظارًا لحضور سيده ورئيس هيئة العمليات.

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

وتحولت القاعة إلى خلية نحل يعمل في صمت بمجرد حضوره وإلقائه التحية على الحضور.

بدأ العميد في شرح المهمة، عارضاً أهم تفاصيلها، في حضور ممثلي الشرطة العسكرية والمخابرات الحربية وإدارة المهندسين، وقيادة الدفاع الجوي وإدارة المشاة.

واستمع في تركيز إلى ملاحظات رئيس هيئة العمليات، الذي أجرى اتصالاً في منتصف المؤتمر لإبلاغ الوزير بآخر الاستعدادات، قبل أن يقطع التواصل بين الحضور وصول الفريق قائد قوات الدفاع الجوي، الذي أسرع رئيس هيئة العمليات بملاقاته وتأدية التحية العسكرية له، مخلياً مقعده له لمتابعة المؤتمر، لتخلي المقاعد بتتالٍ يفوق سقوط قطع الدومينو في أي استعراض.

أنهى العميد شرحه، تاركاً العنان للواء مدير الإدارة للرد على أي أسئلة لكبار عليّة القوم من رجال القوات المسلحة، في حضور رجاله، الذين أسرعوا بتلبية طلبات نظرات عينيه عند كل سؤال لم يستطع إجابته، وأسهب مندوب المخابرات الحربية في شرح خطته بعد مغادرة اللواء للمنصة، حريصاً على طلب مندوب من الشئون المعنوية للمشاركة في التنفيذ، بينما أعلن مندوب الشرطة العسكرية جاهزيته للعمل دون أي طلبات.

صمت الجميع حين غادر الفريق قائد قوات الدفاع الجوي مقعده واقترّب من المنصة ليمسك بالميكروفون قائلاً :

- أبنائي إحنا دلوقتي حنبني قاعدة دفاع جوي في قرية كفر العبيط،
كآخر نقطة للدفاع عن الدلتا ضد أي هجوم غادر، مستني منكم أداء
على أعلى مستوى.

نهض الجميع دون إيعاز سبق؛ ليؤدوا التحية مؤمنين على
المهمة، التي انصرف صاحبها بصحبة رئيس هيئة العمليات بعدما
اطمأن على التفاصيل تاركين اللواء بصحبة قواته التي صارت تحت
إمرته للتنفيذ.



خفض الجندي المكلف صوت الموسيقى في مكتب رئيس هيئة
العمليات، بينما أبدى الفريق قائد الدفاع الجوي إعجابه بموسيقى
عمر خيرت التي ملأت المكان، بينما ابتسم رئيس هيئة العمليات
مرحبًا بالفريق الذي تلقى مكالمة هاتفية على هاتفه المحمول،
أجاب فيها:

- لازم تجهزوا، خلاص القوات حتحرك على أول الأسبوع.

ابتسم رئيس هيئة العمليات وقال:

- سيادتك بتكلم حافظ الشيباني.

أوماً الفريق برأسه دون أن يرد، وابتسم رئيس هيئة العمليات
بدوره طالبًا الشاي المحلّى بعسل النحل الأبيض، المشروب
المفضل لسيادة الفريق.

الفصل الثالث

أنهى المقرئ الثمن الأخير في ذلك السرايق الضخم الذي أقيم بجوار المسجد الجنوبي لعزاء زوجة أحد رجال عائلة الشيبانية مطالبًا الحضور بالدعاء للمتوفاة، بينما أسرع العمدة حافظ الشيباني مغادرًا الحضور على غير العادة مصطحبًا معه شيخ البلد سعفران المتولي، الذي تساءل في دهشة:

- على فين يا عمدة العزم؟

أجاب العمدة وهو يمد الخطى على عكس ما اعتادت طريقة سيره من تبختر وهدوء يساعده على تفرس وجوه نساء القرية وأحوالها:

- على بيت الشيخ عبدالله شحاتة.

- لكن يا عمدة ميصحش، إحنا لسه مخلصين عزا، حناخذ الموت في رجلينا لدار الشيخ.

توقف العمدة فجأة عن السير، والتفت بقوة لتابعه الأمين، بينما احتلت وجهه نظرة غضب عارم، أجبر يده اليمنى على الارتفاع،

■ كقر العبيط ■

وكأنه يهم بالصراخ قبل أن يغلق أصابعه ويعيدها إلى جانبه، مواصلاً السير متجاهلاً صياح الأطفال الذين أخذوا يطاردون بعضهم البعض في دروب القرية أثناء ممارستهم لعبة «التهريبة» وهو يقول:

- إلهي تموتوا إنتم الاثنين في يوم واحد يا بعيد.

هبطت رأس سعفان بين كتفيه في خضوع كلب نهره سيده، بعد أن تلفت حوله ليطمئن من عدم انتباه أي طفل من اللاعبين لما حدث للتو، مسرعاً السير في صمت محاولاً أن يُبقي فمه مغلقاً حتى لا يتلقى المزيد من التوبيخ، مندهشاً من تلك الحالة العصبية التي تملكك العمدة في هذه الليلة، وعن سر عدم زيارته لعفاف في موعده الأسبوعي الدائم.

تباطأت خطوات العمدة رغماً عنه، عندما اقترب من هذا البيت الصغير المبني من الطوب الأحمر والمكون من دور واحد، والذي بدا في عزله عن بقية دور القرية مثل عابد خاشع في قيام الليل، بينما تشاغل شيخ البلد بقراءة الآيات القرآنية التي كتبت بالخط اليدوي الطفولي على جدران البيت، وقبل أن يصل إلى الباب صفق العمدة حافظ الشيباني منادياً بصوته الأجنس:

- يا أهل الدار.

ليقترب سعفان المتولي من الباب ليطرقة بأدب شديد احتساباً لمقام صاحب البيت الرفيع.

وخلال دقائق قليلة كانا جالسين أمام الشيخ عبدالله في غرفة الجلوس، على إحدى الأرائك الخشبية، بينما اكتفى هو بالجلوس على سجادة صلاته مرحبًا بالحضور، طالبًا الإسراع بأكواب الشاي الثقيلة.

تحسس العمدة فمه وكأنه يرجوه أن يساعده على تخطي الموقف، بينما اكتفى سعفان بمتابعة شفتي الشيخ اللتين أخذتا في الارتجاج مع التسبيح الصامت، محاولاً محو صورة عفاف من مخيلته، قبل أن ينطق الشيخ متسائلاً:

- خير يا عمدة؟

لم تشرق شمس الصباح في اليوم الجديد على القرية كما أشرقت منذ إنشائها، حيث انشغل كبارها قبل صغارها بمشاهدة تلك السيارات العسكرية، التي ارتصت على الطريق الأسفلتي المؤدي إلى مدخل قريتهم، تصفح الفلاحون هذا الرتل الحربي من السيارات «الجيب» الصغيرة التي ركبها الضباط والصف بأفرولاتهم الصحراوية المموهة، يياداتهم السوداء اللامعة في المقدمة، وسيارات النقل «البيجاسو» التي حملت بعض المعدات والخيام والصناديق في المؤخرة.

أقرب الأطفال بحكم الفضول الفطري أكثر من السيارات، التي بدأ راكبوها في مغادرتها للتخلص من عناء الرحلة وفرد أجسامهم،

■ كفر العبيط ■

بينما اكتفى أقدمهم رتبة بالتحدث في هاتفه المحمول مشيرًا إلى أحد الضباط حتى لا ينفرط عقد جنودهم ويختلطوا بالفلاحين وأطفالهم.

أسرع رقيب أول السرية بإعطاء تعليماته لبعض الجنود بمنع الأطفال من الاقتراب في رفق ودون الدخول في أي حوارات جانبية، وعلى وجوههم نفس الابتسامة التي بادلها الأهالي بابتسامة عريضة أخفت التساؤل في عيونهم عن سبب وجود العسكر في قريتهم، حتى حاول خالد وحمد اللذان وصلا إلى المكان في طريقهما إلى محطة القطار استعدادًا للعودة إلى جامعتهما الاستفسار عن السبب بعد أن أدهشهما أيضًا هذا التجمع.

اكتفى الضابط الصغير للذين حاولا سؤاله بكلمة واحدة قبل أن يشيح بوجهه عنهما قائلاً:
- مأورية.

التوت الشفة السفلى لحمد دليلاً على الامتناع، وهز كتفيه معلناً الانصراف للحاق بالقطار، بينما انعقد حاجبا خالد في غضب ليصرخ في الضابط:

- ممكن توضح أكثر.

ألقي الضابط الصغير نظرة لا مبالية ثم عاد إلى مقعده في السيارة معدلاً من وضع نظارته الشمسية بعد أن مسحها من التراب؛ حاول

خالد الاقتراب ليمنعه أحد الجنود، بينما أسرع حمد وجذبه من يده بعيداً وهو يقول:

- يا خبر النهارده بفلوس بكره يبقى ببلاش، القطر حيفوتنا.
عجز خالد خلال سيره مع حمد عن منع نفسه من الالتفات
لمتابعة الموقف، بينما دندن حمد مغنياً:
- قولوا لعين الشمس ما تحماشي.

ابتسم خالد رغماً عنه من اختيار صاحبه للأغنية ودخلا في حوار يصاحب طريقهما لينشغلا عن حافظ الشيباني الذي وصل بصحبة شيوخ البلد وشيخ غفره إلى قائد الرتل العسكري مرجين ومهللين.

وبعد تبادل القليل من الكلمات أصدر شيخ الغفر تعليماته إلى كل الموجودين بالانصراف إلى أعمالهم وبيوتهم، وتحرك الرتل ببطء في اتجاه بدا وكأنه يعرفه، بينما انصرف العمدة إلى بيت إبراهيم القبلي القريب من الطريق الأسفلتي وليلة أمس مع الشيخ عبدالله لا تبارح مخيلته.

لم يستطع العمدة مقاطعة الشيخ عبدالله وهو يحذره بشدة وبلهجة لم يعتدها منه من قبول هذا المشروع العسكري الذي سيقضي على نصف مساحة الأراضي الزراعية التي تملكها القرية وهو ما يعني إفلاس أهلها.

■ كُفْر العبيط ■

لكن الشيباني شيخ البلد جلس صامتًا منذ بداية حديثه عن القرار الذي تم إبلاغه به من أمس بوصول وحدات تابعة لسلاح المهندسين إلى القرية لبناء قاعدة جوية في مكان تم تحديده، فانتبه سعفران المتولي وقال:

- بس دي أوامر حكومة يا مولانا، وجيش كمان، مين حيقدر يخالفها؟
وأضاف العمدة:

- وكمان وجود القاعدة جارنا، حيفتح باب رزق لناس كتير تبيع وتشري للجيش.

ظهر الغضب على وجه الشيخ عبدالله قبل أن يسأل:

- وإيه المطلوب مني؟

نطق كلاهما في صوت واحد:

- تقنع الناس في الكفر محدش يعترض على المشروع، واللي أرضه تدخل حيز القاعدة يقبل التعويض، والحكومة حتصرف تعويضات للكل.

أجاب الشيخ في حسم:

- حد الله ما بيني وبين خراب البلد، اعذروني.

اعتبر الشيباني تلك الجملة نهاية للحوار، نهض لينصرف فتنحه سعفران، قبل أن يتوقف عند باب الدار ويهتف مخاطبًا الشيخ:

- القاعدة حتتعمل يا شيخ عبدالله، واللي مش عاجبه هو الخسران،
إحنا كنا بس عايزينها تيجي بالحسنى من رجالة ربنا في بلدنا.

أجاب الشيخ مشيحاً بنظره عنهما:
«إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها».



أنهى الشيخ أبو حيان اجتماعه ببعض أتباعه في غرفته قائلاً:
- المؤمن كيس فطن، يجب أن يستفيد بكل تطورات الأمور
حولہ، عندكم مثلاً رسول الله عند الهجرة، عندما لحق به سراقه
ابن مالك وعثرت فرسه، ثم تحدث مع النبي قال له صلى الله عليه
وسلم: أتؤمن أني رسول الله؟ فقال: لا، فقال له الرسول: أَخَفِ عَنَّا.
أي لا تدل المشركين علينا، وكان له ما كان، نبينا وقدوتنا استفاد من
الموقف، وعلينا الآن أن نستفيد.

ثم نهض واقفاً معطياً الإذن لهم بالانصراف، منادياً على صبيه كي
يبدأ استعداداته لصلاة الظهر.

وما بين ركعات السنة وقبل إقامة الصلاة، ألقى أبو حيان كلمة
مختصرة عن طاعة أولي الأمر، محذراً من عواقب العصيان، وناز
جهنم التي تنتظر صاحبه، وما إن أنهى صلاته وتحدث قليلاً مع
المصلين خلفه، حتى أسر بكلمات في أذن صبيه، ابتسم العمدة
طويلاً عندما وصلته في شرفة منزل شيخ البلد.

■ كُفْرُ الْعَبِيطِ ■

وَبِمَجْرَدِ انْصِرَافِ الْفَتَى أَسْنَدَ الْعَمْدَةُ ظَهْرَهُ عَلَى مَسْنَدِ الْمَقْعَدِ
وَنَظَرَ سَاخِرًا لِإِبْرَاهِيمَ الْقَبْلِيِّ:

- يَعْنِي الضُّهْرُ ادْنُ وَمَكَلْنَاش لِقَمَةً فِي دَارِكْ، قَوْمِ يَا إِبْرَاهِيمَ جَبَلْنَا
فَطَارَ.

ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ شَيْخِي الْبَلَدِ مِنْ سَعَادَةِ الْعَمْدَةِ، إِلَّا
أَنَّ الْقَبْلِيَّ غَادَرَ مَقْعَدَهُ صَارِخًا فِي أَهْلِ بَيْتِهِ بِإِعْدَادِ إِفْطَارٍ مَخْصُوصٍ
لِلْعَمْدَةِ الَّذِي نَظَرَ بَعِيدًا وَهُوَ يَقُولُ مَخَاطَبًا نَفْسَهُ:

- أَيُّوهُ كَدَهُ يَا أَبُو حَيَّانَ، بَلْ رَيْقِي.



وَمَعَ رَحِيلِ الشَّمْسِ خَلْفَ أَشْجَارِ «الْجَزْوَرين» الَّتِي وَقَفَتْ تَحْرُسُ
الْجَانِبَ الْغَرْبِيَّ لِلْقَرْيَةِ، وَعُودَةُ الْفَلَاحِينَ مِنْ حَقُولِهِمْ، وَامْتِلَاءُ دُرُوبِ
الْقَرْيَةِ بِنَعِيرِ الْبَهَائِمِ وَرُوثِهَا، مَخْتَلَطًا بِالْقَاءِ السَّلَامِ الْمَعْتَادِ مِنَ الْمَارَةِ
عَلَى الْجُلُوسِ، وَخَفُوتِ الصَّوْتِ تَدْرِيجِيًّا مَعَ الضِّيَاءِ بِوَصُولِ كُلِّ إِلَى
دَارِهِ، بَدَأَتْ مَقَاهِي الْقَرْيَةِ تَسْتَعِدُّ لِمُسْتَقْبَالِ رُؤَادِهَا، الَّذِينَ جَمَعَهُمْ
عَلَى الْمَوَائِدِ الْمُتَفَرِّقَةِ مَوْضُوعَ وَاحِدٍ.

وَقَضَى الْفَلَاحُونَ طِيلَةَ اللَّيْلِ مُنْشَغِلِينَ عَمَّا يَعْرِضُهُ التَّلْفِيزِيُّونَ
بِالسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ الْحَقِيقِيِّ لَوْصُولِ الْجَيْشِ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَتَطَايُرِ
الشَّائِعَاتِ لِمَمْلَأِ سَمَاءِ الْقَرْيَةِ وَتَرَاثُفِ دُرُوبِهَا عَنْ وَجُودِ أَسْلِحَةٍ
وَقَنَابِلٍ قَدِيمَةٍ مَدْفُونَةٍ فِي أَحَدِ الْحَقُولِ مِنْذُ حُرُوبِ سَابِقَةٍ وَقَدْ عَادُوا

لاستردادها، بينما رأى البعض أن الجيش قرر أن يمد طريقاً جديداً يصل إلى القناة عبر القرية، وقد وصلوا لتحديد على الأرض، بينما كان أكثر المتشائمين تخيلاً قد صرح بأن الجيش قد قرر بناء نقطة للشرطة العسكرية على مدخل القرية في خطة تنظيم جديدة.

كل هذا لم يمنع العمدة من الشروع في رحلته الأسبوعية إلى عفاف، والتي تأخرت بسبب الظروف.

أنهى ارتداء عباءته، وغادر الدار دون ضجيج المعتقد ركباً حصانه الأبيض على غير عادته في التجول داخل القرية على قدميه، منبهاً على الغفير الذي يقوم بالخدمة عند الباب بمولاته عند بيت عفاف إذا طلبه أحد «الباشاوات» الضباط في أي أمر.

بينما اكتفى ضباط الشرطة العسكرية بالاستراحة في دوار العمدة أمام شاشة إحدى الفضائيات، بينما نصب جنودهم 3 خيمات في الجرن الخلفي الملاصق لسور البيت.

وبمجرد وصوله إلى منزل عفاف، قفز حافظ من على حصانه برشاقة لا تناسب حجمه، اكتسبها بفعل الشوق والفوران، وعند اجتيازه عتبة الباب ألقى عباءته ونادى بصوت خفيت:

- عفاف، أني جيت يابه.

يقولون إن الوحدة ترهف من حدة السمع، اشتياق آذان الوحدة للصوت يجعلها أكثر حساسية من الأذن العادية، وهو ما جعل عفاف

■ كفر العبيط ■

تستمع إلى النداء، بينما كانت قطرات الماء تغمر جسدها في الحمام،
فغادرت «البانيو» الصغير وفتحت الباب منادية في دلال لم تصنعه،
بل صار طبيعيًا بحكم العشرة:

- أنا هنا في الحمام يا حفوطة.

أسرع العمدة خالغًا جلبابه وملابسه الداخلية مجتازًا طرفة البيت
إلى حمامه الذي يعرف مكانه جيدًا، واحتضن عفاف التي عادت
لتقف تحت الدش ليغيبا عن طنين القرية الذي لم يتوقف بحثًا عن
حقيقة وصول العسكر لأراضيها على غير المعتاد.



أدى العميد تحيته العسكرية المعتادة لقائده اللواء مدير الإدارة
قبل أن يستنشق عطرًا شديد التركيز ملأ المكتب ليلفت نظره الزي
المدني الذي ارتداه اللواء داخل مكتبه، فيتلعثم في الكلام.

ابتسم اللواء لذلك الارتباك الذي أصاب مرءوسه، وعلت ضحكته
لتكسر صمت الغرفة التي غاب عنها صوت التلفزيون المعتاد:

- معلش يا سيادة العميد، عندي عزا مرات ابن عم المشير.

ردد العميد دون أن يفكر:

- البقاء لله يا فندم.

أشار إليه اللواء ليجلس، بينما سحب مقعدًا واقترب منه قائلاً:

- سرية الشرطة وصلت، خير.. إيه آخر أخبارك؟

أخرج العميد ملفًا من حقيته فأشار له اللواء معترضًا:
- لا مفيش وقت لتقارير، أنا لازم اتحرك خلال 5 دقائق، صلاة
العشا أذنت.

انتفض العميد واقفًا:

- كله تمام يافندم بس عندي نقطة واحدة عايز أستفهم عنها.
أشار إليه اللواء ليجلس مرة أخرى واقترب منه برأسه متسائلًا:
- إيه هي؟

- سيادتك إحنا إزاي حتتحرك وخطينا ميعاد خطة التنفيذ مع بدء
الأسبوع الجاي واحنا لسه معندناش تنازل الفلاحين عن الأرض؟
نهض اللواء عائدًا إلى مكتبه، ليفتح أحد أدراج مكتبه مخرجًا
ساعته الـ «روليكس» ليرتديها، قبل أن يعيد تصفيف شعره أمام مرآة
صغيرة بجانب مكتبه، ليقترّب بعدها من الباب الخاص به استعدادًا
لمغادرة المكتب قبل أن يقول بحزم:
- انت عندك ميعاد تشتغل عليه وبس، متسألش حاجة مش من
اختصاصك.

وجد العميد نفسه وحيدًا بعد انصراف مدير الإدارة، فتلفت في
دهشة قبل أن ينصرف هو الآخر مخاطبًا نفسه:
- طب وانا مالي صحيح... ادبح يا زكي قدرة، يدبح زكي قدرة.

■ كسر العبيط

غادر العمدة منزل عفاف بعد انتصاف الليل، بعدما هجع أهالي القرية تمامًا، وبقيت الحيوانات الضالة تملأ الفراغ الصوتي في الهواء بأصواتها الحادة، مشى قليلاً على قدميه ساجباً حصانه خلفه قبل أن يقرر ركوبه والعودة إلى الدار.

بينما عادت عفاف مرة أخرى لحمامها لإزالة أثر الليلة من على جسدها وهي تتساءل عن ذلك التغير الهائل في العمدة الذي قضى في دارها حوالي ست ساعات، قضى أكثر من نصفها في الحديث حول وصول الجيش إلى القرية والقاعدة التي ينوون إقامتها على بعض الأرض الزراعية، وخوفه من غضب الفلاحين ورفضهم التنازل عن تلك الأراضي.

لم تفهم جيداً ما قال، لكنها تأكدت أنه مشغول وليس في حالته عندما التقيا في الفراش، خبرتها به في كل الليالي التي سبقت تلك الليلة أنبأتها أن به شيئاً مختلفاً، أسعدها هذا لأنه قضى وطره مرة واحدة ولم يرهقها كالعادة، وعجز عقلها عن استيعاب كل ما رواه، لكنها قررت أن ترى العسكر في الصباح قبل أن تفعل أي شيء.

ولهذا عادت إلى فراشها تاركة نفسها لأحلام يقظة مراهقة، أن يعجب بها أحد الضباط ويصطحبها للقاهرة لتغادر تلك القرية التي لم تحبها أبداً.

وصل العمدة إلى داره، ولكن قبل أن يأوي إلى فراشه كان

حريصًا على الاطمئنان على ضيوفه الضباط، الذين غرقوا في سبات عميق أدركه بفعل الأنوار المطفأة والصمت الذي حل في غرفهم في الدوار، فأوصى خادمه المكلف بمتابعة أوامر «الباشاوات» بإعداد إفطار خاص في الغد، واستدعائه ليتناوله معهم.

وفي غرفته جلس حافظ الشيباني على فراشه أمام حقيبة جلدية صغيرة، وأخرج منها بعض الأوراق، مقتربًا من شعاع بسيط من الضياء أرسله كشاف جانبي معلق على الحائط خلف فراشه .

ردد في هدوء وكأنه يحاول حفظ أسماء الـ 15 مالكًا، المطلوب تنازلهم عن 30 فدانًا في الزمام الشمالي للقرية، أخرج قلمًا ووضع علامات على أربعة أسماء شعر أنهم الأصعب والأهم وأصحاب الحيازات الأكبر، وقرر أن يزور أولهم بعد صلاة الجمعة غدًا بالقرب من داره.

ثم أعاد الأوراق مرة أخرى إلى حقيته، ووضعها بحرص في دولاب ملابسه، ثم عاد إلى فراشه مشعلًا سيجارة وحيدة بقيت في صندوق سجائره، نافثًا دخانها في فضاء الغرفة غارقًا في كيفية إقناع كل صاحب أرض بالتنازل دون الدخول في مواجهات حقيقية.

ومع نهاية عمر السيجارة، استقبلتها المطفأة كمقبرة تليق بها، وأطفأ العملة نور الغرفة، وغرق في سبات عميق.



■ كُفْر العبيط ■

انتشر الخبر في القرية كما تشتعل النار في الهشيم، بعدما غادر العمدة حافظ الشيباني دار الحاج شاهين صقر، وانشغل الكبار والصغار في مناقشة قيمة التعويض الذي تنوي الحكومة دفعه لأصحاب الأراضي، سخر الجميع من قيمة التعويض التي تساوي 10% من قيمة الأرض.

تضخمت الواقعة كعادة الأخبار في بلادنا تأكل من ألسنة الناس، فتزيد حجمًا وتتغير ملامحها. عند منتصف الليل كان الحشاشون، ومدمنو السهر على المقاهي، يرددون أن الحاج شاهين صقر طارد العمدة حافظ الشيباني ببندقته حتى باب الدار، وانشغل الكثيرون في وصف كمّ الفزع الذي كسا وجه العمدة، بينما انهار البعض ضاحكًا على تخيل منظر الشيباني جاريًا في خوف.

بينما لم يجد حافظ مكانًا يضمه وتهدأ فيه أعصابه بعدما وصلت الشائعات إلى عقر أذنه، إلا بيت عفاف، فزارها للمرة الأولى بعد منتصف الليل، استقبلته مندهشة، وقابلها بوجوم غاضب، دار في البيت يفتش عن زائر الليلة.

ابتسمت في خبث وعادت لأريكتها المفضلة مستمرة في تمشيط شعرها الذهبي الطويل، زام العمدة مرات ومرات في أرجاء الدار قبل أن يعود ليقف متأملًا عشيقته في ضوء ذلك المصباح الخافت المعلق خلفها، حيث نسجت أضواؤه الصفراء مع شعرها النائر على أثر التجفيف بعد حمام ساخن صورة شمس كسولة أتاها الصباح بينما تأبى الشروق الكامل، تخطو خطواتها الأولى نحو السماء.

توقفت عفاف عن تمشيظ شعرها والتوت شفتها السفلى متعجبة.

- مالك يا عمدة مش على بعضك ليه؟

بدا حافظ وكأنه لم يسمع ما قالت، واستمر محدقًا فيها، بعدما ذكرته الشمس بصباح الغد، وتلك المعارك الواجب عليه خوضها من أجل التنازل عن الأراضي.

تهاوى من ثقل الحمل على أقرب المقاعد إليه، وزفر زفرة طويلة، أطلقت ضحكة عفاف الرقيقة الساخرة من عقالها، فالتفت إليها في غضب:

- ما تتلمي يا ولية، خالّية يعني النهارده؟

ألجم ضحكتها غضب العمدة وصراخه العالي فيها، فقالت:

- الإكس يا كبير، الدورة والا تزعلك دي كمان.

لم يشعر العمدة بنفسه إلا وهو بارك فوقها على الأريكة يصفعها صارخًا:

- تزعلك انتي ويلدك الوسخة كلها من كبيرها لصغيرها.

ثم غادرها لا عنّا أهلها وسلسالها وكل أهل القرية في صخب حجبه صوت الباب العالي في الارتطام عند الإغلاق، بينما انكمشت عفاف في مكانها كما اعتادت منذ صغرها عندما تتلقى الضربات

■ إكفر العبيط ■

المختلفة من والدها، بينما تواسي دموعها جسدها المنكمش في صمت تام.



أعاد العميد ضبط وضع البيره الذي يرتديه على رأسه أمام المرأة للمرة الخامسة في أقل من عشر دقائق، قضاها في غرفة مدير مكتب الوزير، الذي استدعى مدير إدارته وقائد العملية للاطمئنان على آخر الترتيبات، وحرص قائده على اصطحابه تحسباً لأي طارئ، بينما تعشم هو في قرارة نفسه أن يحتاجه القائد ليري الوزير مهارته، لينال الحظوة.

يعلم جيداً أن وزيره لا تشغله المهارة مثل الانتماء، يعرف تاريخه جيداً، وكيف تولى الوزارة بعد قيادته للحرس الجمهوري، وعلاقته الجيدة بالسيدة الأولى، وكيف حصل على رتبة مشير، تلك الرتبة التي لا تُمنح إلا لأصحاب البطولات الفذة والأعمال العسكرية المبهرة في الحروب، ونالها سيادته على يد الرئيس لإعجابه حينها بالعروض التي تقدمها القوات المسلحة في احتفالات النصر، ليكون بذلك أول مشير في العالم «فيلد مارشال» يحظى بتلك الرتبة عن طريق الاحتفالات، لا الحروب، على الرغم من تعطيل التدريب بالوحدات المشاركة والكلديات العسكرية لأكثر من 3 شهور طيلة 3 أعوام من أجل تلك العروض.

ومن خلال وجوده كقائد عام للقوات المسلحة، كيف قام بتعديل قانون الخدمة وزيادة عدد سنوات الخدمة في كل رتبة، وابتكر قانوناً لتحويل عدد كبير من الضباط إلى سن المعاش عند الترقى لرتبة عقيد، متجاوزاً عن عرف امتد لمدة تزيد على 50 عاماً قبله بالترقي طبقاً للوحدات القتالية التي يقودها الضابط، ليحال مئات الضباط للمعاش وهم في سن الـ 40، كذلك اعتمد المشير على رجاله الذين خدموا معه خلال مشواره العسكري متجاوزاً عن شرط الكفاءة والتفوق، بعد استبعاد عدد من الكفاءات تحت شعار «الولاء والانتماء أهم من الكفاءة».

قطع حبل تفكير العميد أثناء تأمله لوضع البيريه في المرأة سؤال جندي السكرتارية عن المشروب الذي يفضل، فردّ في خجل:

- أي حاجة سخنة؛ شاي مثلاً.

ابتسم مدير مكتب الوزير المنشغل بإجراء العديد من المحادثات الهاتفية، وأشار للجندي بتنفيذ طلب العميد الذي عاد إلى غطاء رأسه، والمرأة التي احتلت الحائط الذي أمامه وحبل أفكاره.

تخيل نفسه عارضاً الخطة على الوزير، مبدئياً بعض الملاحظات التي أخفاها عن قائده لتكون ذخراً له في موقف كهذا، مبدئياً تفهمه لتعليمات الوزير موضعاً أهميتها وقيمتها العليا.

وقبل أن يأتيه الشاي، وأن تذهب به أحلامه لأعرض من هذا،

■ كُفِرَ السَّبِيحُ ■

غادر قائده مكتب الوزير على عجل، مشيرًا له أن يتبعه في حزم، جعله ينتفض مغادرًا مقعده دون أن يلقي التحية على مدير المكتب، تابعًا القائد بينما مال البيريه على جانبي رأسه فيما يشبه خوف جرو من غضب سيده.

أنهى حافظ الشيباني إفطاره بصحبة ضباط الشرطة العسكرية مبدئيًا الكثير من التكلف في خدمتهم التي لم يعتدها أهل الدار، ثم غادرهم ليعود إلى غرفة أخرى في الجانب الشرقي للمبنى نفسه.

اشتهرت تلك الغرفة فيما سبق بغرفة «التعليق» حيث كان أجداده الأوائل يحبسون فيها كل فلاح تطاول على رجالهم، أو غالط محاسبيهم، أو تكاسل عن خدمتهم، بعد أن يعلقوه في سقفها لعدة أيام.

أعاد أبوه طلاءها وفرشها بالعديد من الأرائك «الأسيوطي»، ومكتب خشبي في نهايتها لتكون مكتبًا للعمدة، بينما ظلت حلقات التعليق في السقف بارزة وشاهدة على التاريخ.

لم يستخدمها تقريبًا منذ توليه العمودية إلا في جلسات الكيف مع ضباط المركز وشيخي البلد وأقاربه، لكنه لم ينس أبدًا كيف علق فيها أحد خدمه عقابًا على سرقة.

ولكنه اليوم قرر استخدامها واستدعى أصحاب الأراضي إلى دواره، واحدًا تلو الآخر، بعدما أدرك خطأه في زيارتهم في منازلهم، والذي تطور إلى شائعة يعلم أنه لا يستطيع القضاء عليها.

اقترب ميعاد المالك الأول، فاستنجد حافظ الشيباني بحلقات التعليق محققاً إلى سقف الغرفة، كي تعينه على هذا الابتلاء.

ومع استواء الشمس على عرشها النهاري في الظهيرة كانت المفاوضات قد انتهت بالفشل والرفض للتنازل عن الأرض وقيمة التعويض، رفض العمدة انصراف أي من الرجال الأربعة عشر ثم جمعهم في النهاية ليصلُّوا الظهر جماعة قبل حلول صلاة العصر.

وبعد أن أقام الصلاة وانشغل الجميع بالوقوف أمام الله، علت صرخة لتخرج أركان المنزل، حاول الجميع التركيز في الصلاة، إلا أن توالي الصرخات مع اقتراب صوت الأرجل الجارية المدعورة خلفهم جعلهم يتململون في الصلاة.

في النهاية نهض الجميع من سجدهم الأولى ليروا ضابطاً برتبة نقيب يضرب أحد خدم العمدة بكلتا يديه، قبل أن يخرج صاعقاً كهربياً ليصعقه مرة واثنين، ليتلوى الخادم مصدراً عواء يشبه عواء حيوان جريح قبل أن يسرع العمدة في ركوعه ثم سجوده، ليخفت الصوت تماماً مع السجود.

شل الموقف رءوس المصلين في ساحة الدار، نسي أغلبهم التسييح، وحرصوا مع رفع رءوسهم لقراءة التشهد على متابعة الضابط الذي أشعل سيجارته، بينما وضع ييادته العسكرية الضخمة في صدر الخادم الغائب عن الوعي.

■ كسر العبيط : ١٠٠

وقبل أن يكبر العمدة للعودة إلى الوقوف في الركعة الثالثة، نهض أغلبهم مع صرخة الضابط على أحد جنوده، لحلاقة شعر الخادم الذي خالف التعليمات العسكرية وحبسه في إحدى غرف الدوار.

مع حلول المساء، اجتمع أطفال القرية أمام الحائط الشمالي للمسجد الشرقي، ودارت بينهم المناقشات حول اللعبة التي يريدون ممارستها في تلك الليلة، في النهاية استقر الفريق الأكثر والأكبر سنًا على لعب «عنكب شد واركب».

قرّر طه أن يكون «عمود» اللعبة، واحتل مكانه موليّا حائط الجامع ظهره، بينما انحنى أول الأطفال أمامه فيما يشبه وضعية الركوع ممسكًا بوسطه، وتلاه من وقف خلفه منحنيًا وممسكًا بمن سبقه، حتى كونوا سلسلة من سبعة أطفال.

بينما استعد الفريق الآخر بالرجوع للخلف عدة أمتار استعدادًا للقفز وامتطاء ظهور الفريق المنحني.

أشار طه إشارة البدء، وجرى الفريق الثاني لامتطاء ظهور الفريق الأول، الذي تحمّل قفزات الآخرين متماسكًا، فلما أن يسقط ويخسر فريقه، ولما أن يسقط الآخر من على ظهره، إذا نجح في امتطائه ويكسب فريقه.

ابتسم الشيخ عبدالله الذي تابع صخب الأطفال ولعبتهم المختارة خلال توجهه إلى منزل الحاج شاهين صقر، الذي استقبله على باب الدار، ليعاود دليله الصغير «طه» مشاركة الأطفال لعبهم المسائي.

قاد الحاج شاهين الشيخ إلى «المقعدة» حيث انتظره العديد من ملاك الأراضي، ومعهم ولده حمد وصديقه خالد، والذي عاد من القاهرة مصطحبًا صديقه بناء على دعوة الوالد لأمر عاجل.

شل حضور وجلال الشيخ عبدالله اللغظ الدائر في الغرفة منذ بداية الاجتماع، وهذأت الأصوات لتسمع الشيخ الذي كان على علم بكل ما يدور في قريته خلال اليومين السابقين.

روى في إيجاز ما يعرفه، مطالبًا الحضور بإضافة ما يغيب عنه من معلومات، وبمجرد أن انتهى، انبرى خالد البدرى في الحديث باندفاع أدهش الجميع.

- فجر يا مولانا، العمدة بعث شيوخ البلد للدور يحذروا من إن الشرطة العسكرية تتعامل مع أي رافض للتنازل زي ما اتعاملت مع الواد بيومي التمللي بتاعه.

أشار الحاج حمد في غضب لخالد بالصمت ثم استطرد:

- العمدة يا مولانا باعتلنا رسالة إن الموضوع مش بإيديه وهو شخصيًا خسران فدانيين في التنازل ده، وإن اللي مش حيتنازل النهارده بكرامته وياخذ التعويض، حيتنازل بكره وهو في السجن الحربي وياخذ على قفاه.

استعاذ الشيخ عبدالله من الشيطان الرجيم بعد أن توقف عن التسبيح الذي لم ينقطع خلال استماعه للحضور، ثم همس:

- عنكب شد واركب.

■ ٦٢ ■ كُفْرُ الْعَبِيْطِ ■

هتف الجميع في آنٍ واحد مستفهمين:

- هه؟

- ابتسم الشيخ ثم قال:

أرضكم عرضكم، الفلاح اللي يبيع أرضه بتمناها كنا زمان بنعايره،
لحد ما صار البيع عادي، دلوقتي عايزنكم تتنازلوا بعشرة في الميه
من تمن الأرض، بحجة مصلحة الوطن، وانتم عايزين تسمعوا رأيي،
وأني بكل اللي درسته في الأزهر وفي كتاب ربنا بقولكم الوطن اللي
ميعرفش قيمة الأرض وعرق الفلاح وجدوده اللي رواها من زمان
الزمان، ميقاش وطن، وتبقى مصلحته مصلحة اللي حاكمينه، واللي
لو عايزين أرض للجيش يروحوا الصحرا القريبة حيلاقوا كثير، إياكم
تسيبوا أرضكم، اللي حيفرط فيها، الجنة حتفرط فيه.



انشغل فلاحو القرية الذين يعملون باليومية في السخرية من
الصراع الدائر بين العمدة ومجموعة من الأعيان وملاك الأراضي
الزراعية، وسرعان ما تداول بعضهم النكات حول تلك الواقعة التي
كانوا يشعرون من قرارة أنفسهم أن لا دخل لهم بها، وأن الأغنياء
يأكلون بعضهم بعيداً عن فتات موائدهم.

وارتفعت الضحكات في أحد مقاهي القرية حين قام أحد الشباب
ليقول:

- يقولك العمدة قبل ما يدخل فرشته سأل جماعته..تنازلي يا وليه، قالتله اختشي يا راجل ما انا اتنازلت ليلة الدخلة.

ارتفعت الضحكات لتختلط بكركرة «الجوزة» ونداء صبي المقهى على الطلبات، بينما استمر الآخرون في تبادل القفشات والنكات دون توقف.

في الوقت ذاته كان خالد البدري واقفاً يتأمل وجه أمينة الذي احتلته حمرة الخجل، حين تعثرا في بعضهما البعض في حديقة منزلها وهو يغادره في منتصف الليل.

عجز خالد عن منع ذلك الدبيب المميز لقلب رقص في حضرة الحبيب بل انتشى به وترك تلك الرقصة تصل إلى وجهه عبر ابتسامة عريضة، أجبرت أمينة على الابتسام هي الأخرى.

- وحشتيني يا أمينة.

عاد الخجل ليحتل مكانه في وجه أمينة مع تسلسل تلك الحروف الهامسة من فم خالد.

فأسرعت لتغادره هامسة هي الأخرى.

- أبويا الحاج من ساعة ما سابكم وهو بيتكلم عنك ويقول: خالد راجل جدع.

لم يشعر بنفسه إلا وقد أمسك يدها ليمنعها من الانصراف

■ اكفر العبيط ■

سكنت أمينة للحظة قبل أن تفلت يدها معاتبه:

- خالد.

ثم انسلت عائدة إلى الدار، بينما توقف هو قليلاً ليستششق عبق زهور مسك الليل التي أحاطت بمدخل دار آل صقر، ثم أشعل سيجارته متجاهلاً ذلك النقيق الليلي لصراصير الغيط والذي بدا له في تلك اللحظة كفرقة موسيقية تعزف كونشرتو السعادة.

لم يتجه إلى داره مباشرة وترك قدميه تقودانه دون هدف منشود، اقترب من التربة، فجلس على ضفافها ملقياً بحجر في الماء، شاهد على الجانب الآخر في قرية «صهايرة» فلاحاً يسب موتوراً للماء عجز عن تشغيله لري الأرض، بدا بمصباحه الكهربائي كبقعة مضيئة في ثوب الليل الأسود.

انسحبت عين خالد لمتابعة الحلقات التي تنتج عن قذف الطوب، قبل أن يجذب انتباهه «برطمة» شخص غاضب يحرص على كتمها بينما تعلن خطوات أقدامه الغاضبة ذلك بوضوح عند ارتطامها بالأرض.

تراجع خالد بفضول توارى حتى لا يراه الغاضب الليلي، بينما مر به الحاج سعفران المتولي مردداً:

- أيام ما يعلم بيها إلا ربنا، حتى عفاها الدورية، نلاقيها منك ولا من الشيباني ولا من الجيش يا قلة المزاج.

كتم خالد ضحكته، ثم تركها تذوب مع ارتفاع صوت موتور المياه الذي استجاب أخيراً على الضقة الثانية، ثم قرر العودة إلى منزله.

تباطأت قدماء قليلاً عند منزل عفاف، والذي بدا في ثلث الليل الأخير وكأنه وحش من وحوش حوايت الأطفال يستعد للعودة إلى قلب التربة لمبيت ليلته.

أدهشه ذلك الظل الأدمي على سطح المنزل، لعفاف وهي تمشط شعرها لتبدو وكأنها جنية من الأساطير، ابتسم لخطر النداهة الذي ألح به، ثم شعر بالخجل لأنه شعر أنها تراه، فانصرف مسرعاً مستغفراً أمينة في خياله، بينما ابتسمت عفاف على سطح منزلها وهي تلاحظ انصرافه وقالت في هدوء.

- لسه والله البلد فيها رجالة بتكسف.



لم يهنأ صباح اليوم الجديد بتفاصيل الصباحات المعتادة في كفر «العبيط» حيث تبادل الجميع في دهشة خبر توقيع صبحي أبو سمعان على أوراق التنازل عن خمسة أفدنة لصالح الحكومة وحصوله على التعويض.

لجأ الكثيرون إلى شائعة تريح بالهم عن سر هذا التوقيع، خاصة مع تغيبه عن لقاء أمس الذي جمع الملاك مع الشيخ عبدالله في دار آل صقر، ولجأ البعض إلى التفسير الأسهل والأقرب إلى قلوبهم قائلين:

■ ■ كفر العبيط ■ ■

- قبطني جبان يبيع أبوه.

ولم يعرف الكثيرون أن صبحي قد باع فدانين آخرين يملكهما في ناحية أخرى للعمدة بسرهما الأصلي عازمًا على الانتقال للمركز للعودة إلى العمل في تجارة الحبوب والتي جمع منها ثروته التي حاز على إثرها تلك الأراضي لزوم الواجهة الاجتماعية.

بينما كان حافظ الشيباني الذي لم ينم بعد التوقيع على هذا التنازل فجراً من فرط السعادة، التي شغلته عن تناول إفطاره للمرة الأولى، يجري اتصالاته الهاتفية لإبلاغ مدير الإدارة بالحصول على التنازل الأول، بينما كان الشيخ أبو حيان على باب الغرفة الملحقة بالمسجد يودع شايبين من أتباعه قائلاً:

- نصر من الله وفتح كبير.

أنهى اللواء مدير الإدارة وقائد المهمة اجتماعه الأخير مع العميد ليبلغه بآخر تطورات الموقف، والتوقيت المحتمل لبدء العملية، ليستعد هو الآخر بدوره لعمل «حساب الوقت» واتخاذ الإجراءات اللازمة.

وبمجرد انصراف العميد، أعطى اللواء تعليماته إلى مدير مكتبه لتجهيز سيارته سريعاً.

وأثناء مغادرة الإدارة كان اللواء يطمئن على وصول العمدة حافظ الشيباني إلى دار المدفعية، معطياً تعليماته لمدير الدار باستقباله في مكان خاص بعيداً عن ضجيج الزوار.

انتفضض العمدة واقفًا بمجرد دخول اللواء عليه، وحمل وجهه الدائري ابتسامة خاصة استعملها كثيرًا مع مأمور المركز، بينما حمل وجه اللواء غضبًا واضحًا، ألجم تلك الابتسامة وأعادها إلى «سبالة» جليباب العمدة.

تجاهل اللواء مصافحة اليد التي امتدت لتسلم عليه، واحتل مقعده قائلًا في حزم:

- فات أسبوع يا عمدة من ساعة أول توقيع، ومن ساعتها شكرًا، خمسة فدادين من أربعين وبعدين!

عجز العمدة عن ابتلاع ريقه الذي تجمد من الخوف، ثم أخرج بعض الأصوات غير المفهومة بحثًا عن عذر ما، ليقاطعه اللواء:

- كل اللي يحصل عندك في البلد، إن الناس بتريق عليك أكثر، خاصة إنك معرفتش تخللي حد يتنازل غير الراجل المسيحي اللي هددتوه بحرق البيت وخطف ولاده.

اتسعت عينا العمدة في دهشة وقال رغما عنه:

- ما شاء الله سيادتك عارف كل حاجة.

عبثت أصابع اللواء بمجموعة أوراق كانت بجواره على المنضدة، متجاهلاً دهشة العمدة والنظر إليه.

- إنت محتاج قوة صح.

■ كُفْرُ الْعَبِيْطِ ■

— صبح يا باشا.

نهض اللواء استعدادًا للانصراف.

— إنت حترجع بكره الصبح ومعاك سرية شرطة عسكرية وسرية صاعقة ومجموعة من المدنيين، عايزك تدخل البلد الظهر ومحدثش من أهلها ميشوفكش معاهم.

ثم مد يده مسلمًا ليعاود العملة الانتفاض مرة أخرى مسلمًا بكلتا يديه، ومحتيًا رأسه للكرم الذي لم يتوقعه، متأملًا اللواء عند ابتعاده ويداه تمسحان بعضهما في انتشاء وسعادة وهو يقول:

— خلصت يا كفر.



الفصل الرابع

لم تتوقف الحكايات والشائعات في القرية لمدة ثلاثة أيام، منذ وصول العمدة بصحبة الحشد العسكري الكبير، كذلك انشغل الكثيرون بهيئة ضباط الصاعقة، وذلك القناع الذي يرتدونه على وجوههم، وعلى الرغم من أن احتلال الشرطة العسكرية لمحطة السكة الحديد لم يصب الأهالي بالقلق، فإنه أصاب الأطفال عند إنشاء نقطة شرطة على حائط المسجد الذي استخدموه كـ «أمة» منذ تعلمت أرجلهم السير، وهو ما منعهم من اللعب لمدة يومين كاملين للتشاور حول مكان جديد.

وفي النهاية، واستغلالاً للوقت الذي يعاند في المضي مع من يحسبونه، استقروا على لعب «الطاقية في العب» بجوار نقطة الشرطة الجديدة، وجلس فريقا اللعب في مواجهة بعضهما البعض بينما وقف طه ممسكاً بالطاقية في مواجهة فريقه، اختاروا طه صبي الحلاق هذه المرة بحكم وظيفته، بينما حرص هو على السير بجوار

■ ■ كفر العبيط ■ ■

أفراد فريقه، والانحناء بجوار كل واحد موحياً بوضع الطاقة، حتى أخفاها في صدر طه ابن العمدة وكان ترتيبه الرابع في صف يتكون من سبعة أطفال.

ردد لاعبو الفريق الآخر أسماء من يتوقعون وجود الطاقة في «عبيط» ولكنهم أخطئوا الاختيار، وكانوا عادة لا يميزون ابن العمدة لأنه لا يلعب معهم كثيراً، وبهذا اقترب الفريق الفائز بضعة أمتار من نقطة الشرطة العسكرية.

وهكذا استمرت اللعبة طوال الليل، بينما تبدلت خدمة الشرطة ووقف الجندي يراقب الأطفال في ملل، حتى وصل الفريق إلى الحاجز المعدني المطلبي بالأحمر والأبيض وصرخ أعضاؤه في سعادة معلنين الانتصار، بينما أسرع الجندي ليعدهم عن الحاجز في غضب.

توحد الفريقان للمرة الأولى هذه الليلة، وتفرغوا لسباب الجندي بوالدته وأهله، مشيرين له بحركات كانوا يؤدونها بأيديهم، حتى فرغ صبره وبادلهم السباب.

قذفوه بالطوب فتعاون مع زميلين له في الخدمة على إعادة قذفهم بالطوب، حتى تحولت ساحة المسجد إلى معركة صغيرة، أنهاها ملل الأطفال من ممارسة لعبة خطيرة، وانصرفوا إلى ديارهم، تاركين خلفهم ثلاثة جنود مصابين، ما بين مصاب في جبهته، وصدره، وفي قدمه.



أبدى كبار القرية قبل صغارها استياءهم الشديد من العقاب الذي وقعه العمدة على بعض الصغار البسطاء، الذين عادوا لأهاليهم تحمل ظهورهم علامات الجلد بالسياط، مما شغل القرية بأكملها عن ذلك السور الذي أقامته وحدة الصاعقة حول الفدادين الخمسة المتنازل عنهما مسبقاً.

لكن هذا لم يفت الشيخ عبدالله شحاتة، والذي خصص خطبة الجمعة للحديث عن إثم تبوير الأراضي الزراعية من أجل أي غرض آخر، واصفياً أصحاب تلك الفعلة بـ«تتار» العصر، متوعداً إياهم بعذاب عظيم، وهو ما تسبب في قيام ملاك الأراضي المجاورة للأفدنة الخمسة بتأجير بعض الرجال لحراسة الأراضي، التي لم يلبث ووقع خلاف بين الحاج مصطفى المنسي وقائد سرية الصاعقة بسبب تعدي رجاله على جزء من أرضه وضمها ضمن السور، وهو ما قوبل بعنف شديد من ضابط الصاعقة الذي طرده من الأرض ومنعه من الاقتراب مرة أخرى من السور مهدداً إياه بإطلاق النار عليه.

اجتمع ملاك الأراضي مرة أخرى في دار شاهين صقر، ولكن بدون الشيخ عبدالله هذه المرة، وخلال اجتماعهم وصلهم خبر قطع المياه منذ الغد عن الأربعين فدائاً بالكامل، حيث تصل مجموعة هندسية تابعة للقوات المسلحة مكلفة بتحويل مجرى الترعة المغذية للأراضي بدءاً من الصباح.

انتفض الرجال ما بين ساب وملوح وغاضب، حتى أمرهم شاهين صقر بالصمت متسائلاً:

■ كُفِرَ الصَّبِيْطُ ■

- والعمل يا رجاله؟! هما عايزين يولعوها نار!

رد أحدهم في غضب:

- يبقى تولع.

فأجاب شاهين:

- إحنا مش قدهم يا رجاله، والنار لو ولعت حتاكلنا احنا.

رد آخر:

- نقدم شكوى في المركز.

فأجاب أحدهم:

- والبوليس ما يقدرش على الجيش.

صمت الجميع قبل أن يسأل شاهين صقر:

- طب والعمل؟!

قطع حديثهم صوت طرقات على باب الدار، أسرع بعدها الحاج شاهين لمعرفة الطارق، دخل حمد وبصحبه خالد وعبدالعزیز ويعض شباب القرية معلنين رغبتهم في الاجتماع بكبار بلدتهم.

استقبل الكبار شبابهم في فتور، بينما أعمى حماس الشباب عيونهم عن الإحساس بهذا الفتور وتحدث خالد قائلاً:

- لو بكرة حوّلوا التربة، لازم نجهز مصدر ثاني للرّي.

وقبل أن يقاطعه أحد الكبار، فرد شاب آخر خريطة مرسومة باليد، وأشار:

- نقدر نأجر شوية آلات من بكرة الصبح ونمد من الرياح ترعة صغيرة تروي بقية الأراضي.

ابتسم الحاج صقر شاهين ابتسامة ساخرة وقال:

- يا ولدي ما هما حيسدوها هي كمان ثاني يوم.

طوى حمد الخريطة وهو ينظر إلى أبيه قائلاً:

- يا بابا هي معركة نفس طويل، ونفسنا لازم يبقى طويل.

اتسعت ابتسامة الحاج شاهين فخراً بولده هذه المرة، ثم نظر إلى رفاقه الملاك قائلاً:

- مين موافق على الحل ده؟

لم يعلن أحدهم موافقته، بل قام أحدهم ليستأذن في الانصراف وتبعه آخرون في ضيق واحد قبل أن يعلن أحدهم:

- مش ناقص غير نمشي ورا كلام الصغرة.

أفسح الشباب مجالاً للراجلين دون أن يرد أحدهم على ما يقال احتراماً لصاحب الدار، حتى انصرف الجميع ولم يبق سوى الحاج شاهين الذي قال:

- عندكم حلول تانية يا ولاد.

■ كُفِّرَ الْعَبِيْطُ ■

اندفع الشباب في طرح الحلول بحماس حتى تداخلت أصواتهم صانعة جلبة وصخبًا كبيرًا، فصرخ الشيخ شاهين قائلاً:
- اقعدوا يا ولاد، وصَّيلنا على الشاي يا حمد.



أصاب اعتذار قائد الشرطة العسكرية على منبر المسجد القبلي لأولياء أمور الأطفال الذين تم جلدتهم في دوار العمدة ارتياح الكثيرين من أهل القرية، الذين رأوا في هذا مؤشراً على احترام القوات المسلحة ورغبتها في أن يعم السلام والوفاق أرجاء القرية.

بينما فجر الاشتباك الأخير بين رجال الحاج مصطفى المنسي وقوات الصاعقة الغضب، بعد تلك الجلسة التي جمعت قائد السرية مع الحاج مصطفى في غرفة الشيخ أبو حيان، والتي وعد فيها قائد السرية بمراجعة خرائطه والتأكد من إحدائيات الأراضي، وهو ما لم يتم على الرغم من مرور الأيام، فاضطر الحاج مصطفى إلى إصدار الأمر لرجاله بهدم السور السلكي واستعادة الأرض، وهو ما قوبل بعنف شديد من قوات الصاعقة التي أوسعت الرجال ضرباً، واعتقلت ثلاثة منهم.

وبات أهل القرية في حيرة من أمرهم، خاصة بعد اختفاء العمدة حافظ الشيباني في داره، واحتجابه عن الناس، تاركاً القرية تضرب أخماساً في أسداس، حتى إنه رفض طلب بعض الملاك بلفائه متحججاً بانشغاله في أمور خاصة به.

وانتظر الجميع لصباح يوم الجمعة للقاء العمدة للاستفهام عن وضع الجيش في القرية بعدما ادعى شيخا البلد عدم معرفتهما بالأمر.

وما بين مهمم وخائف، أو غير مهمم، استغل سعفان المتولي احتجاب العمدة ليزور عفاف للمرة الأولى في ليلة الخميس، تلك الليلة التي خصصتها للعمدة منذ سنوات طويلة.

تجاهل دعوات أهل البلد لشرب القهوة أو الشاي، ومضى في طريقه مدندناً لحنه المفضل، دون أن يشعر بمن يتبعه، وبمجرد وصوله إلى الدار المنعزلة عن القرية طرق الباب بقوة طالباً الدخول، أسرع عفاف لتفتح الباب متسائلة عن الطارق.

فوجئت بابتسامة سعفان العريضة التي تخطت عرض الباب، سألته في دهشة:

- إيه اللي جابك يا شيخ البلد؟ العمدة زمانه جي.

تخطاها سعفان إلى داخل الدار ضاحكاً بسخرية:

- حافظ زمانه نايم في حضن العسكر، ممنوع من الخروج.

أغلقت عفاف الباب وسألته:

- يعني إيه؟

مد سعفان يده ليلتقط حبة من عنقود العنب الموجود على

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

المنضدة قبل أن يجلس على الأريكة المقابلة ويقضمها بتلذذ واضح دون أن تغادره ابتسامته.

- أوامر العسكر يفضل في الدار ميشوفش حد ومحدث يشوفه.

- ليه؟

- بكره تعرفي يا هند يارستم.

ابتسمت عفاف للمرة الأولى منذ قدوم سعفان واقتربت منه

قائلة:

- ومين حيقول لهند غير حسين فهمي ذات نفسه.

التقفها سعفان في حضنه غائبًا في قبلة طويلة احمرت لها خدوده البيضاء من فرط الإثارة قبل أن تفلت نفسها منه.

- كفاية كلام بقى يا عفاف خيلنا ننسب.

نهضت عفاف مبتعدة للوراء في دلال واضح وهي تخلع عنها قميصها وتقول وهي ممسكة بشعرها الذهبي:

- والقصاقيص دول ما حتلمسني غير لما أفهم الحكيرة بالظبط.



غادر سعفان المنزل بعد أن أفرغ كل ما في جعبته من أسرار، وبعد ما أَرْضَى رغبته المكبوتة منذ فترة، ريت على صدره بفخر، مستعيدًا تأوهات عفاف على الفراش وصراخها طلبًا للرحمة،

اتسعت ابتسامته التي لم تغب، بل زادت بفعل الأفيون الذي مازال أسفل لسانه، ولم يفلح مع مرارته العنب ولا شفاه عفاف وريقها الذي ارتشفه من خلال القبلات، ولكن قبل أن يصل إلى أول الطريق المعمور، فوجئ برجال ملثمين يقطعون عليه الطريق، وقبل أن ينطق بكلمة واحدة، أو يخرج مسدسه المحشو من تحت باطه، انقضوا عليه وكمموه، قبل أن يتلقى ضربة على رأسه غيبته عن الوعي فوراً.

وفي الصباح وأهل القرية يستعدون لصلاة الجمعة، فوجئ الجميع برجال الشرطة من المركز يجوبون القرية ويفتشون بيوتها بيتاً بيتاً بحثاً عن شيخ البلد المختفي، وكالعادة لعبت الشائعات دورها المعتاد في سماء القرية، وقال قائل: إن رجال نبيل المنسي قد قتلوه، بينما ادعى آخر أنه عبر قرية «صهايرة» للنوم مع زوجة أحدهم وتم اكتشافه وقتله في فراش الزوج المخدوع.

وصل العمدة إلى الصلاة مع رفع أذان الإقامة ليدخل إلى الصف دون أن يسمع الخطبة، وبمجرد انتهاء الصلاة، اعتلى المنبر مستأذناً من الشيخ أبو حيان ليقول:

- يا أهل الكفر، الحاضر يبلغ الغائب، أخويا وصاحبي الشيخ سعفان المتولي انخطف واللي خطفوه رجاله صهايرة، من النهارده رجاله جيشنا فارضين حظر تجول من بعد صلاة العشا لحد صلاة الفجر، اللي حيخرج من بيته أنا مش مسئول عنه، لحد بس ما يرجعوا سعفان.

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

ارتفعت أصوات المعارضين لحظر التجول، والمتسائلين لتقاطع العمدة الذي ألقى بالميكروفون وهبط من على المنبر ليلتقطه أبو حيان مطالبًا الحضور باحترام قدسية المسجد أو مغادرته، وقبل أن يلحق بعضهم بحافظ الشيباني، قفز في سيارة شرطة عسكرية وغادر الجميع.



أدى اللواء التحية العسكرية للمشير عند باب المكتب، قبل أن يدعو للجلوس حتى ينتهي من الأوراق التي بين يديه، جلس اللواء ليتأمل وزيره عن قرب للمرة الأولى منذ زمن بعيد، تذكر رغمًا عنه امتداد اللون الأصفر في كل مكان، ولا يكسر حدته وملله سوى تلك السماء الزرقاء، التي عبث بها شمس الظهيرة وأحالتها بمعاونة رمال الصحراء إلى زرقه مصفرة، مريضة، وهو يعجر قدميه جرًا، غير قادر على رفعهما عن الأرض، متشبثًا بزمزميته وذلك الماء القليل بداخلها، يدرك هذه المرة أن الانسحاب والعودة مختلفة.

في يونيو 67 مشى لمسافة أكثر من 300 كم مهددًا بالموت بين لحظة وأخرى، تحرقه شمس يونيو حين ينام مستترًا عن طيران العدو، ويخنقه ظلام الليل الذي عاد فيه إلى الضفة الغربية للقناة، مع الآلاف العائدين الذين قهرهم قرار انسحاب عشوائي قبل أن يقهرهم العدو، أما اليوم فهو يعود وحيدًا بصحبة رئيس عمليات كتيبته، الذي يستخدمه عكازًا حين تخونه قدماه، ينعي ما حدث أمامه دون خجل.

ولكن هذه المرة في عام 73 كان يعلم أن المسافة لن تزيد على 3 ساعات من السير، حتى يعود للضفة الغربية للقناة، الجيش متتصر هذه المرة، ولكنه ينسحب، بعد أن خسر كتيبته بالكامل مع نفس الضابط ولكن تحت قيادته هذه المرة، فشلت الكتيبة في تأمين الجانب الأيمن للجيش الثاني الميداني، واخترقته الدبابات الإسرائيلية، وعادا سويا مرة أخرى، لتمضي الأعوام ويصير قائده وزيرا ويعينه مديرا لإدارة.

قطع حبل ذكرياته تساؤل المشير:

- سرحان في إيه يا سيادة اللواء؟

اعتدل جسده رغما عنه وابتسم فوراً وقال:

- مفيش يافندم.

نهض المشير بقامته الطويلة مشيراً بإصبعه إلى مرءوسه:

- اعمل حسابك الوحدة تخلص وتبني قبل شهر 10 علشان

نفثحها مع سيادة الرئيس في أعياد النصر، ومش مستعد لقبول أعذار.

نهض اللواء مؤدياً التحية في حزم شديد:

- تمام يافندم حيحصل.

أشار له المشير بالانصراف، فدار على كعبه في حركة عسكرية

■ كفر العبيط

ضاربًا الأرض بقدمه وكأنه طالب في الكلية الحربية تعلم السير بالخطوة العسكرية للمرة الأولى.

غادر المكتب مستعيدًا ذكرياته في سيارته التي تعود به إلى الإدارة.

يتذكر في صباح يوم ما خلال الحرب كيف أصابه الهلع، بمجرد رؤية أكثر من 400 جثة لشهداء كانوا يومًا أفرادًا وضباطًا في كتيبته، تحسس البعض، والبعض الآخر بحثًا عن حي، تجمد قلبه إلى الأبد من مصافحة وجوه الموتى، قرر العودة للضفة الغربية للقناة وفي أذنه يتردد بلاغ أتاه عبر جهاز اللاسلكي منذ عدة ساعات، لم يعرفه اهتمامًا ساعتها « من فهد إلى نسر هناك 7 دبابات إسرائيلية تتقدم في الجانب الأيمن من قطاع مسئولية الكتيبة، حوّل ».

عرف بعدها أن قوات المظلات الإسرائيلية قامت بالوصول للمواقع المتاخمة لمياه قناة السويس وعبرت القناة في قوارب مطاطية، ثم قامت قوات القائد الإسرائيلي «برن» بالهجوم على ثلاثة محاور؛ المحور الأول شمالًا للضغط على الحد اليميني للجيش الثاني الميداني، والمحور الثاني جنوبًا للضغط على الحد اليسار للجيش الثالث الميداني، والمحور الثالث غربًا للهجوم على المزرعة الصينية وذلك لفتح الطريق والاتصال بقوات آريل شارون. وبعد قتال ليلي عنيف ومعركة تصادمية وقتال مباشر استطاعت قوات «برن» فتح الطريق والاتصال بقوات آريل شارون عند ساحل

القناة ومن ثم توصيل معدات وجسور العبور وفي يوم 71 أكتوبر 1973 وصلت القافلة إلى حدود قناة السويس وبدأ عبور المدرعات الإسرائيلية إلى الضفة الشرقية لقناة السويس وحدث ما يعرف بـ «ثغرة الدفرسوار» في الجيش المصري.

اجتاحته غصة من الألم عند الوصول لهذه النقطة، كان يعرف أن الثغرة من الممكن تصفيتيها، ولكن القرار السياسي أبقاها، في النهاية كان كل الزملاء يحتفلون بانتصارهم وبطولاتهم بينما بقي مع قائده بلا انتصار.

اختفى هذا الألم سريعاً بمجرد وصوله إلى الإدارة، عندما تذكر أن المحتفلين قد خرجوا على المعاش، بينما بقي مع قائده في الخدمة، يحرزون نصرًا بعد الآخر على مكاتب القيادة في القوات المسلحة. وصل العميد إلى القرية في سيارة خاصة بجهاز المخابرات، استقبله قائدا الصاعقة والشرطة العسكرية عند دوار العمدة الذي أسرع مرحبًا بالرتبة الأكبر التي وصلت إلى القرية، لم يعره العميد أي اهتمام وتجاهله موجهاً الحديث إلى القائدين:

- التقارير اللي وصلتنني بتقول إنكم فرضتم حظر التجول النهارده، وفيه شيخ بلد مخطوف، وفيه عساكر اتضربت بالطوب من كام يوم، وكمان فلاحين اعتدوا على رجال الصاعقة.

أوما القائدان برأسيهما مؤمنين على كلام العميد الذي مد شفتيه

■ كفر العبيط ■

للأمام في غضب، ملقياً نظرة احتقار على العمدة وكأنه المتسبب فيما حدث قائلاً:

- النهارده بعد ميعاد فرض الحظر تجيبولي العيال اللي ضربوا عسكري الشرطة والزبالة اللي اعتدوا على الصاعقة، ونحكم البلد اللي مالهاش حاكم دي.

ارتجف العمدة في ملابسه ثم حاول الكلام قائلاً:

- طيب سيادتك.

أوقفته نظرة أشد غضباً من العميد الذي عاد إلى سيارته قائلاً:

- خارج تاني بالليل تكون أوامري اتنفذت.

ثم تحركت السيارة لتعود في اتجاه المركز تاركة العمدة مشدوهاً، بينما انصرف الضابطان لتنفيذ الأوامر، وداخل السيارة أجرى العميد مكالمته الهاتفية.

- تمام يا سيادة اللواء، وصلت الكفر وجاري تنفيذ التعليمات، متشلش هم خالص سيادتك، الأرض حتبقي جاهزة خلال أسبوع، وخططنا إنها تبني خلال 3 شهور يعني حنبقي جاهزين كمان في شهر 9.

ثم أغلق الهاتف مبتهماً بعدما شد القائد من أزره.



صلى حمد شاهين وخالد البدرى العشاء خلف الشيخ عبدالله، وأصر على العودة معه إلى داره، حيث جلسا على مصطبة يعدان الشاي، متجاهلين حظر التجول بصحبة بعض شباب القرية، تساءل الشيخ عبدالله في قلق عن حفيده طه، فأخبره أهل الدار أنه لم يعد بعد. ظهر القلق على ملامح الشيخ الكبير، وظل يعث في الشامة التي احتلت جبهته دون أي تركيز في الحوار الدائر من حوله، انتبه خالد لهذا فتساءل:

— ما لك يا عم الشيخ عبدالله؟

— طه يا ولدي مرجعش، وخايف عليه من الحظر.

نظر خالد إلى حمد نظرة ذات مغزى فانبرى بدوره قائلاً:

— حنروح ندور عليه أنا وخالد يا مولانا ونرجعلك بيه.

وقبل أن يجيب الشيخ كان الشابان قد انطلقا بحثاً عن الطفل

الغائب بينما اكتفى هو بالدعاء للجميع بالسلامة.

لم يفهم الأطفال معنى «حظر التجول» فخرج منهم من خرج للعب ليلاً وبقي من أدركه والداه وحبساه عن الخروج، تجمع القليل في ساحة المسجد فأشار لهم جندي الشرطة العسكرية بالانصراف والاستجابة لتعليمات الحظر، ابتسم الأطفال دون اكتراث وقرروا لعب «الطاقية في العب» بعدما أبدلوا الطاقية بكيس بلاستيكي من البول، وبدءوا ممارسة اللعبة متجاهلين الجندي الغاضب.

■ كفر العبيط

وبمجرد اقترابهم منه بحكم قوانين اللعبة، حرص طه على أن يكون الكيس في عبه، ثم أخرجه ليقذف به الجندي في وجهه وسط ضحكات الأطفال اللاهية، صرخ الجندي بفعل المفاجأة فانتفض زملاؤه النائمون ليلحقوا به، قبل أن يقرروا إبعاد الأطفال بالطوب.

بادلهم الأطفال قذف الطوب مرة أخرى، فأصيب أحدهم في رأسه وسقط، وأصيب طفلان فلم يتمكنوا من الحركة، مع وصول خالد وحمد إلى الساحة، أسرع الجندي المصاب ساحباً أجزاء بندقيته مطلقاً دفعة من الرصاص على الساحة بعد أن أعماه الغضب، ارتفع صوت طلقات الرصاص لتمحي صمت الليل في القرية بعد الحظر، بدت طلقاته المتتابعة وكأنها زلزال وتوابعه يهز أرجاء القرية.

تسمر خالد وحمد مكانهما بفعل المفاجأة، بينما فر الصغار كما يفر سرب من العصافير أخطأه الصياد، وبقي جثمان واحد لم يتحرك، بل ارتمى على الأرض دون جركة، صرخ حمد بينما أسرع خالد دون وعي في الاقتراب من الطفل صارخاً:

— متضرش نار يا دفعة في حد اتصاب.

أسرع جندي آخر ليضرب دفعة أخرى في الهواء لينبطح خالد في خوف، ليسرع بقية الجنود إلى إلقاء القبض عليه، حاول مقاومتهم لكنه فشل، جروه جرّاً إلى داخل النقطة، ولكنه تمكن من إلقاء نظرة سريعة على الجثة الهامدة في ساحة المسجد ليكتشف أنه طه.

تعرض خالد للضرب داخل النقطة وحلقة شعره على «الزير» وهو ييكي، أنسته صدمة رحيل الطفل آلام الضرب والإهانة، ظل ييكي طه لساعات بعدما توقفوا عن ضربه، وعندما عادوا للساحة كانت جثة طه قد اختفت.

بقي حمد بصحبة جثة طه مختبئاً في أحد دروب القرية طيلة الليل، لم يدرك الفارق بين دموعه ودماء الطفل القتيل، أصابته برودة الجثة التي احتضنها برجفة عجزت تلك الليلة الصيفية بحرارتها عن أن تمنعها، وجد نفسه للمرة الأولى يهذي هامساً دون أن يتمكن من السيطرة على ما يقول:

- قتلوك يا ولدي علشان لعبة، موتك بشارة لأيام صعبة، قعدة على قعدة واتشمتوا الأعداء، بكره نموت كلنا زيك، فاكريا ولدي وإنك لسه صغير، لعبك ومرحك وأنت زي الطير، لساك بتسأل ع الفرق بين الشر والخير، يروح من عينيك ضيك.

ثم يشتد الارتجاف مع اقتراب خطوات الجند، الذين تدق بيادتهم الأرض وكأنها تعاقبها على استقبال خطواتهم، وبصمت حمد محتضناً الجثة أكثر، حتى تتلاشى طرقات البيادات رويداً رويداً، ومع ارتفاع أذان الفجر، يحمل الصغير متجهاً إلى المسجد البحري بعد أن تخدرت كل أوصاله بفعل البقاء منكشياً طوال الليل، كما شله الحزن والألم.

■ كُفْر العبيط

يصل إلى المسجد متجاهلاً كل من حاول أن يستفهمه في الطريق، يضع الجثمان أمام المنبر، قبل أن يسقط مغشياً عليه، وأصوات الرصاص تراحم أذان الفجر في عنان السماء.



لم تنجح شمس الصباح التي تئاءبت مع الشروق في التأثير على الزرع الدائخ بفعل السكر بالندى، ولا أفلح ضياؤها في منع ذلك الظلام الذي اجتاحت القرية مع سواد ملابس نسائها التي خرجت زرافات تشيع جنازات الأطفال القتلى.

فقد كل بيت في القرية طفلاً، بكت القرية بأكملها للمرة الأولى منذ قرون، لم يلتفت أحد للاشتباكات التي اجتاحت الأرض المتنازع عليها، ولا المعتقلين من أبنائها، كلهم فقط تذكروا ملامح طه الأسمر النحيل، كلهم خسروا ابناً وخرجوا ليودعوه.

امتألت المساجد الأربعة بالمصلين والمعزين، حرص العميد الذي عرف الخبر مبكراً على الوجود في المسجد القبلي، الذي خطب فيه أبو حيان خطبة طويلة تحدث فيها عن عقوبة القتل الخطأ في الإسلام، ووجوب قبول أهل الديرة، ولم ينس في النهاية أن يتساءل عن سبب هجوم الأطفال على جنود الخدمة تلك العيون التي باتت تحرس في سبيل الله.

اجتمعت المسيرات الأربع التي خرجت من المساجد في مقابر

القرية في توقيت واحد وكأنها ضربت ميعادًا، الكل زائغ الأعين حزين لفقدان طفل صغير، يجعل الموت المفاجئ غير المتوقع الإنسان أكثر ألمًا، يثير بداخله التساؤل حول جدوى حياته التي قد تنتهي في لحظة، قبل أن يتذكر براءة الطفل الميت فيصيبه الإحباط.

صراخ الأمهات الثكالى لم يتوقف، حاول الرجال منعهن من الصراخ، ومن لطم الخدود وشق الجيوب، لكنهم عجزوا، بعضهن أفلتن وقذفن السماء بالطوب لأنها اختطفت أبناءهن، أما الأكثر تدنيًا فاكتفين بالنحيب.

خرجت «المعدلات» تنشدن عديدهن دون توقف، بينما رفع الرجال أصابعهم تجاه السماء هاتفين:

- لا إله إلا الله.

حركت أرجل المئات التي زحفت من هول الصدمة طبقات التراب الموجودة على أرضية طرقات القرية، فامتلاً جوها غبارًا زاد الأجواء اختناقًا، وعجز البعض عن التنفس بفعل البكاء والتراب.

وفي النهاية عندما استعدت كل أسرة لإيداع طفلها مقبرة عائلته، وصمت الجميع فزعًا لفتح القبور، والذي صاحبه ارتباك غير مسبوق، لعدم كفاية عمال الدفن، مما اضطر بعض الشباب لمعاونتهم دون خبرة سابقة، إلا أن الجثامين بدأت في رحلتها النهائية للعدم، وصمت الكل من جديد بعدما أدوا صلاة الجنازة على المقابر كما اعتادوا من

■ كفر العبيط

قبل، وعلت أصوات المعاول التي تسد فتحات القبور لتمنع الحياة من الاختلاط بالموت، بينما بدأ البعض قراءة آيات القرآن الكريم، وخاصة سورتي «الملك» و«يس».

وقف آباء الراحلين صفًا واحدًا يتقدمهم الشيخ عبدالله والعمدة، ومزَّ عليهم رجال القرية وشبابها معزين، يتخاطفون الكلمات في خجل غير مقصود.

- البقاء لله.

- سعيكم مشكور.

ومع صلاة العصر، تحولت القرية إلى مأتم ضخم، يعزي بعضه بعضًا، دون هارب واحد من ألم فقدان، وحرص العميد بصحبة بعض رجال الصاعقة على المرور على كبار الأعيان والملاك لتعزيتهم بنفسه في حراسة رجال الصاعقة، الذين حلوا محل رجال الشرطة العسكرية في كل النقاط في القرية.

تلقي اللواء نبأ أحداث القرية في فزع، استشاط غضبًا وهدد العميد بمحاكمته إن لم يتم منع الموضوع من الوصول إلى الإعلام ومراضاة أهل الموتى، أغلق في وجهه الهاتف معطيًا إياه فرصة لمدة 84 ساعة.

نادى على جندي المراسلة الخاص به طالبًا كوتًا من الليمون لتهذئة أعصابه، أجرى اتصالًا هاتفيًا بدفعته في جهاز المخابرات،

تناقشا في الحل، وانتهت المكالمة بوعد بإرسال فريق جديد من رجال المخابرات إلى القرية لحل المشكلة.

وضع اللواء سماعة الهاتف بعدما شعر ببعض الارتياح، تأمل جيدًا صورة قائده ووزير الدفاع، المعلقة على لوحة المديرين السابقين للإدارة ثم ابتسم رغمًا عنه.

تذكر جيدًا عندما ودع قائده في المطار في رحلته ليكون ملحقًا عسكريًا في باكستان، واساه وهو يعرف أن طريقه في الحياة العسكرية قد أوشك على الانتهاء بعد هذه الوظيفة، لكن قيام الحرب الأفغانية الروسية ودخول الولايات المتحدة الأمريكية طرفًا فيها قلبت المائدة، خاصة بعدما صارت مصر مسئولة عن توريد السلاح للمجاهدين الأفغان عبر باكستان، ليصير قائده محور الساعة، وعلى علاقة مباشرة بالوزير السابق والرئيس شخصيًا.

ويتحمل المسئولية التي حاول الجانب الباكستاني تعطيلها بغرض المشاركة، ومشاركة مصر الفائدة المادية بنقل السلاح، وهو ما رفضه الوزير السابق وقتها، فضاعت شحنة السلاح الأولى على الحدود الأفغانية الباكستانية، وتحجج الجانب الباكستاني بمرض وضعف وهزال البغال المصرية التي نقلت السلاح، حيث لم تكن المركبات قادرة على صعود الجبال لتسليم السلاح إلى المجاهدين الأفغان.

وهو ما دعاهم لعمل كروت صحية تعلق في رقبة البغل تثبت

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

صحته وقوة نظره، حتى لا يستطيع الجانب الباكستاني ادعاء تلك الأمور، وكانت الفكرة للمشير المستقبلي الذي ظل لأربع سنوات ينقل السلاح بكفاءة عالية، ليحصل على الرضا السامي، و يترقى لرتبة العميد ليعود في منصب قيادي مرموق، والدوائر العليا تشكره على المجهود الذي بذله وعاد على خزانة الأسرة الحاكمة بكل خير، وجب عليه مكافأته فيما بعد.

وبهذا صعد نجم المقدم الذي فقد كتيبته في حرب أكتوبر.

ابتسم اللواء وهو يضرب يده على المكتب قائلاً:

- الحظ لما يواتي، شوية حظ بقى في العملية دي يا رب.

شهدت القرية خلال أيام قليلة العديد من الرجال الذين يرتدون ملابس رسمية كاملة تزينها رباطات العنق، والذين داروا على البيوت والمقاهي، واجتمعوا مع العديد من الأهالي، تسربت أخبار عن تنازل العديد من الملاك عن أرضهم بعد هذه الاجتماعات، وقَبِلَ بعض أهالي الراحلين وظائف حكومية، وقبل البعض تعويضاً مادياً تحت توصية وفتوى الشيخ أبو حيان، إلا أنه بمجرد مرور أسبوع، وبعد أن اطمأنت الشرطة العسكرية وعادت إلى نقاطها، وانشغل رجال الصاعقة بتوسيع المعسكر على الأرض المتنازل عنها، هز القرية مساءً هجوم عنيف بالأسلحة النارية على نقطة الشرطة العسكرية في محطة القطار، قتل جندي وأصيب آخر.

بينما تم اختطاف جندي من النقطة المجاورة للمسجد، وانتفض رجال الصاعقة والمخابرات لمواجهة الأحداث.

ومع تباشير الصباح الجديد كان اللواء نفسه موجوداً في ساحة المسجد، مشى العميد خلفه وقد التصقت نظراته بالأرض كطفل أخطأ وتمت معاقبته، أدى قادة الوحدات الفرعية التحية العسكرية لقائدهم الأعلى رتبة، أعطاهم تعليماته، قبل أن يتنحى جانباً بقائد مجموعة المخابرات.

اقتربت منهم سيارة شرطة عسكرية حملت العمدة الذي طلبه اللواء، هبط العمدة من السيارة بثقل غير معتاد، انحنى وهو يلقي بالتحية على اللواء حتى شعز وكأنه يلمس الأرض، تذكر لوهلة صراخ زوجته حين تلقى هذا الاستدعاء وبكاءها الذي لم ينقطع منذ رحيل الطفل الصغير ومعايرتها له وهو يرتدي ملابسه على عجل قائلة:

- رايح تقابل اللي قتلوا ضناك يا زينة الرجالة، رايح تبوس إيديهم يدرك الآن أنها لم تكن تستحق هذا الضرب الذي انهال به عليها، لكنه يعرف أنه لا بد من إسكاتهما.

صرخ فيها قائلاً:

- وإيه اللي وداه هناك، ويضربوا العساكر ليه ولاد الكلب عُدامة الترية.

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

ثم انصرف وهو يسمعها تسبه كما لم يحدث من قبل.
قطع أفكاره تلك اليد التي وضعها اللواء على كتفه في حميمية لم
يعتدها من رجال الجيش، قبل أن يخاطبه:

- البقاء لله يا عمدة، قلبي عندك.

نطق حافظ الشيباني بكلمات تشبه المهمة لم يفهم شخصيًا
معناها، ولم يهتم بها اللواء وكأنه لم يسمعها أو ينتظرها، حيث قال:
- العسكري المخطوف يرجع في ظرف ساعة، الجنود اللي
اتصابوا حنسا محكم فيهم، الجندي اللي مات، البلد كلها حتدفع
تمنه.

ثم ربت بعنف على كتفه قائلاً:

- يلا انت اتحرك هات العسكري.

مادت الأرض للحظات تحت قدمي العمدة، قبل أن يقذف
بجسده داخل السيارة التي انطلقت لتعيده إلى المنزل.

لم ينقطع شباب القرية عن زيارة مصطبة الشيخ عبدالله منذ حادث
قتل الطفل، كانوا يسمعون منه ويشير عليهم، وبمجرد أن يقوم لصلاة
القيام في قلب الليل، تميل رؤوسهم ليناقدشوا شيئاً ما لم يعرفه، ولكنه
شعر به.

خفت قبضة الجيش نهائيًا في تنفيذ حظر التجول منذ الحادث،

فكانوا يذهبون ويجيئون في حرية، وقبل حادث الثار بليلة استبقى الشيخ عبدالله خالد وحمد بعدما رحل الجميع متسائلاً:

- نويتوا علي إيه يا ولاد.

تململا قليلاً خشية الإجابة، إلا أن هبة الشيخ أجبرتهما على الحديث فقال خالد:

- ناخذ تار إخواننا يا مولانا.

وأكمل حمد:

- حناها جمهم يا شيخنا.

أظلم وجه الشيخ للحظات قبل أن يقول:

- أنا حفيدي مات شهيداً، وكل بيت في الكفر فيه شهيد، أنتم كده حتفتحوا بير دم عمره ما حيتقفل.

انفض خالد متجاهلاً وجود الشيخ وهو يقول:

- بير الدم اتفتتح خلاص، الحاج عبدالحميد اتنازل عن أرضه امبارح بعد ما المخابرات هددته ومسحت بكرامته الأرض قدام ولاده وحريمه، المقدس جرجس اتنازل عن الأرض، بعد ما العيال بتوع حيان حاصروا بيته وكانوا عايزين يولعوا فيه علشان قبطي، وراح العسكر طلعهو ومضُّوه ومشُّوا العيال، البلد بتتهان كلها يا مولانا لازم نرد.

■ كُفْرُ الْعَبِيطِ ■

نهض الشيخ عبدالله منهياً الحوار دون رد واحد وهو يردد دون توقف:

﴿فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾ [الرعد: 71]

حاول حمد اللحاق به لتوصيله إلى الدار، إلا أنه أشاح عنه فعاد أدراجه إلى خالد وقال له:

- الشيخ عبدالله كبر، ومبقاش حمل اللي احنا حنعمله، متزعش يا خالد.



أعاد ضابط المخابرات التأكد من ضبط ملاپسه بعد مغادرة منزل عفاف، ثم تلفت حوله بحرص، قبل أن يغادر المكان ملقياً نظرة أخيرة على عفاف التي وقفت على سطح دارها تمشط شعرها كما اعتادت، ابتسم لها فابتسمت له ثم أسرع الخطى تجاه سيارته وأدارها ثم رحل.

عادت عفاف إلى صحن دارها بعدما ارتفعت أصوات الرصاص من جديد لتمحو الهدوء الذي يسود البلد، تساءلت عن مصدر تلك الطلقات، لكنها لم تهتم كعادتها بما يدور في القرية، ابتسمت لنفسها من جديد بعدما حصلت على معارف جديدة، تعلم أن ضابط المخابرات يستغلها لمعرفة أخبار عن كبار القرية الذين يزورونها، لكنها متأكدة أن قائد الشرطة العسكرية متيم بها، منذ اصططحبه شيخ

البلد إبراهيم البقلي في اليوم الأول لدارها، أدركت بكل خبرات الأثني التي اكتسبتها عبر عشرات العلاقات أن الرجل عاشق، منع الكل من الاقتراب منها بعدما أوعز إلى البقلي، الذي لبى طلبه مرحبًا، حتى أن العمدة لم يقرب دارها مرة أخرى، ولم يتوقف عن إرسال المال الذي تحتاجه، عجز ضابط الشرطة العسكرية فقط عن منع ضابط المخابرات من زيارتها، كانت تعرف أنه يخشاه، وقد صارحها مرة أنه يستطيع إيذاءه، وطلب منها عدم إخباره بعلاقتها، سقط من نظرها للحظات، إلا أنها آمنت أنها لا تملك ترف احتقار طوق نجاتها للخروج من الكفر، فقررت الحفاظ عليه.

قطع استرسالها في أفكارها جلبة ضخمة على باب منزلها، أعقبها اقتحام المنزل ودخول خالد البري ومجموعة من الشباب حاملين جنديًا مقيّدًا بالحبال ومكّم الفم.

أسرعت لتصرخ في الشباك طالبة العون، فاستقبلها أحدهم بلكمة قوية فقدت على إثرها الوعي.

وفي الصباح استيقظت على مقعدها بينما جلس خالد أمامها ممسكًا بسلاحه واختفى الباقون، وقبل أن تنطق أدركت أن فمها مغلق بشريط لاصق ويديها مقيدتين إلى المقعد.

ابتسم خالد وقال موجهًا الحديث إليها:

- محدش حيفكر يدور عليه في دارك، حتخليه عندك يومين نطلب منهم يحلوا عن سمانا ونسلمه.

■ كفر العبيط ■

غير كده حتفضلي إنتي وهو معانا هنا.
أومات برأسها ليفك القيود، فتزع خالد الشريط اللاصق ورفع
رأسها إليه بهدوء قائلاً:
- إيه رأيك يا عفاف؟



لم يعد الأطفال إلى اللعب في ساحة المسجد منذ الحادثة، إلا أنهم
انتشروا في دروب القرية وطرقاتها مساء هذا اليوم لينبثوا الجميع أن
الجيش قد استعاد جنديه المخطوف، وأنه قام بإنشاء حواجز ونقاط
تفتيش على مخارج القرية ومداخلها، وأن شيخ البلد سعفان المتولي
قد عثر عليه رجال المخابرات في كفر صهايرة وأعادوه إلى داره.

ومع انقطاع الكهرباء عن القرية بالكامل قام الأطفال بدورهم
كمذيعات متحرك ينقل الأنباء. ألزم الخوف من الأنباء كل أسرة بيتها،
وعم الظلام بمصاحبة الصمت القرية بأكملها تاركة البراح لصوت
صراخ الغيط تواصل عزفها المنفرد.

بينما تحرك رجال القوات المسلحة بانتظام لتنفيذ الخطة النهائية
للمهمة الموكلة إليهم.



الفصل الأخير

تختلف شجرة «أم الشعور» عن أي شجرة أخرى في الريف، بجذعها الضخم وفروعها التي تنتشر وتتدلى في كل مكان حولها، وفي التصاقها الدائم بمجاري الترع والمصارف، وتسميتها على اسم تلك الجنية الشهيرة، التي يشبه شعرها «المنكوش» دائماً فروع تلك الشجرة.

تذكر عبدالعزيز عيد طالب كلية الحقوق تلك الأسطورة أثناء عودته من القاهرة إلى قريته عند مدخل المركز، حيث شاهد امرأة عارية ترقد على شاطئ التربة في منتصف الظهيرة وهو منظر لم يعتده أبداً، قال مخاطباً نفسه:

- هي أم الشعور طالعة تخطف عريس السنادي، ربنا يستر على البلد.

اختفت المرأة مع سرعة «الميكروباص» ولكنها لم تختف من رأس عبدالعزيز الذي أخذ يحوقل ويسمل ويستغفر، مستظيلاً مما

■ اكفر العبيط ■

رأى، وقبل مدخل القرية بمسافة، توقف الميكروباص منهياً الرحلة على غير العادة، عند أول نقطة تفتيش عسكرية على حسب الأوامر التي أعلنها الحاكم العسكري الجديد للقرية.

فوجئ عبد العزيز بلقب الحاكم العسكري وحاول الاستفسار، لكن الجنود لم يردوا عليه، ولم يغادر معه أحد الميكروباص، الذي أكمل رحلته في المركز.

تعرض عبد العزيز لاستجواب بسيط حول سبب وصوله إلى القرية التي لم يدخلها ولم يخرج منها أحد منذ عدة أيام، ثم بقي في غرفة مفردة حتى انتصف الليل وسمحوا له بالخروج.

تحسس طريقه في البداية، من شدة الظلام المحيط بالقرية، ولكنه انطلق بذكريات الطفولة وكأنه في منتصف النهار، حتى وصل إلى بيته، طرق الباب في هدوء خشية أن يخدش صمت الليل، وأتاه صوت والده بصيح:

- مين؟

- افتح بابا.. أنا عبد العزيز.

اقتربت خطوات الأب الزاحفة من الباب وسمعها عبد العزيز إلى أن اختفت مع ذلك الصرير الذي أصدره الباب الذي يُفتح.

اجتاز العتبة، واحتضن الأب بوحشة، دون أن يلحظ تلك الدموع التي سالت على خديه، لم يدرك مع شدة الظلام أي تغييرات في البيت، تساءل بعدما وضع حقيبته:

- خير يا بابا؟ مفيش في البيت شمعة ولا فانوس .

ربت الأب على كتفه في حنان:

- ادخل نام والصباح رباح .

لم يجهد عبدالعزيز نفسه ولا والده في المناقشة وقفز إلى فراشه لإنهاء ليلة مرهقة، قضى معظمها في حر خانق في نقطة تفتيش العسكر، ومع الصباح عندما أفاق مبكرًا كما اعتاد كل يوم منذ صغره سواء في القرية أو المدينة التي انتقل إليها من أجل الدراسة، وبمجرد أن فتح عينيه تسمرت جفونه من الفزع.

كان كل ما حوله بلا لون، درجات اللون الرمادي تصبغ كل شيء حتى نور الشمس، وكأنه يشاهد فيلمًا قديمًا بالأبيض والأسود، أغلق عبدالعزيز عينيه سريعًا داعيًا الله أن يكون في حلم، إلا أن صوت أمه المنادي في الخارج أكد له الحقيقة، اعتدل على فراشه وأعاد النظر فيما حوله، حاول البكاء في صمت حتى لا يسمعه في الخارج، ولكنه عجز عن هذا فاقتحمت أمه الغرفة:

- ما لك يا وله؟

- مش عارف يامه، شايف كل حاجة أبيض واسود.

مطت الأم شفيتها ثم هزت كتفها وهي تقول مغادرة الغرفة:

- قوم افطر، كلنا بقينا شايفينها كده.



■ كسر العبيط ■

لم يفهم أهل القرية ما حدث خلال الأسبوع الأول من حادثة الثار، بقيت الكهرباء مقطوعة، وأعلنت الشرطة العسكرية عن تعيين العميد حاكمًا عسكريًا للقرية، يعاونه العمدة حافظ الشيباني للشئون الإدارية، ثم في اليوم الثالث توقفت أجهزة الاستقبال الفضائية «الدشات» عن العمل، وحاول المتخصصون في القرية إصلاحها دون جدوى، وفي اليوم الرابع منعت الأحكام العرفية أهل القرية من مغادرتها، وفي اليوم الخامس اختفت الألوان.

أصيب الجميع بالذعر، وامتلات الوحدة الصحية بالباحثين عن الأمل لدى طبيب فقد القدرة نفسها، أصر الطبيب على لقاء الحاكم العسكري مؤكدًا على وجود وباء غامض ينبغي إبلاغ وزارة الصحة به. ابتسم العميد في سخرية قبل أن يطالب جندي المراسلة الخاص به بإحضار منشفته الزرقاء، وعندما عاد الجندي بالمنشفة، تساءل الطبيب عن رد العميد الذي قال:

- وباء يا دكتور؟ فوق.. ما احنا زي الفل أهو.

انصرف الطبيب غاضبًا إلى سترال القرية الصغير، محاولًا الحديث تلفوئيًا مع المختصين، ولكن السترال بأكمله لم يكن يعمل، حاول مكالمة أحد الأصدقاء عن طريق تليفون محمول، ولكنه كان بلا شبكة.

عاد إلى وحدته، طالبًا ممن تبقى الانصراف والعودة في الغد للتجمع أمام مقر الحاكم العسكري، لطلب العلاج.

وفي الصباح تجمهر المئات أمام مقر الحاكم طالبين العلاج،
فخرج إليهم العمدة متحدثاً:

- ما لكم يا كُفَر، عميتم خلاص، مش شايفين غير ابيض واسود؟
هو انتم قبل كده كتمتم بتشوفوا الألوان؟ كل واحد ينجر على داره،
بدل البلا ما يزيد.

لم ينصرف الناس، بينما تناثرت أقاويلهم الغاضبة لتسبب العمدة
ثم الحاكم العسكري، ثم حاول بعضهم التحرش بالعمدة الذي
تراجع للاحتماء بالشرطة العسكرية التي أطلقت عبوات الدخان
وسط الجمع المحتشد، ليتفرق الجمع، ويعاود التجمع مرة أخرى
بعدما زال أثر الغاز.

انضم الشيخ أبو حيان إلى الجمع الغاضب، هاتفاً ضد العمدة
في غضب، مطالباً إياه بالتحصن مع أهل قريته، لا بالجنود، حملة
أحدهم على كتفيه والكل يهتف غاضباً، فأشار لهم بالسكوت.

- ما نحن فيه غضب من الله، ولعنة أصابتنا؛ لقتل الجند؛ أدعوكم
للصيام والاعتكاف في بيوت الله، كما أدعو العمدة إلى التوقف عن
أسلوب حديثه مع أهله، والعودة إلى الله حتى تحل اللعنة.

ثم هبط الشيخ إلى الأرض وانسل من بين الجموع، تاركاً إياهم
ما بين غاضب ورافض، وحزين ومصدق، تبعته فئة ليست بالقليلة،
بينما بقي البعض يتناقشون حول ما قال، ولأن الطريق إلى الله أيسر

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

من الوصول للحاكم العسكري، وأكثر جدوى لديهم من الاعتصام ببابه، أتى الليل والجميع ما بين المساجد ويوتهم.

■ ■ ■

رفض الحاج شاهين صقر التوقيع على التنازل عن الأرض حتى يتسلم حمد وخالد، كان يعلم أنه لم يتبق غيره، لهذا تمسك بشرطه حتى النهاية، وعندما يش العمدة من إقناعه، استدعاه للقاء العميد. استقبله العميد بترحاب خاص، طالبًا الغداء قبل البدء في أي نقاش، رفض الحاج في تهذيب متعللاً بأنه يأكل طعامًا خاصًا بمرض السكري، ولهذا لا يتناول الطعام خارج منزله، ابتسم العميد ثم أشار للجندي بالانصراف وقال:

- إنت ليه كاره بلدك يا حاج شاهين؟

اندهش الحاج من عبارة العميد وقال:

- حاشا لله أني أكره بلدي؟ إزاي؟

- ما انت الوحيد اللي مش عايز تديها الأرض تبني القاعدة علشان نحمي عمق البلد.

- يا سيادة العميد أني موافق، بس عايز ابني وصاحبه اللي اتربي في داري.

ابتسم العميد ثم تناول ملفًا ورقيًا أمامه وألقاه بإهمال أمام الحاج قائلاً:

- ابنك وصاحبه متهمين بالخيانة العظمى، قتلوا عسكري أثناء خدمته وخطفوا واحد ثاني، مش بقوللك بتكره البلد.

ألقى شاهين صقر نظرة سريعة على الملف ثم قال:

- يا سيادة العميد إنتم قبضتم على أربعين شاب من القرية، كلهم قتلوا وخطفوا عسكريين إزاي؟

- في الجيش الحسنة بتخص والسيئة بتعم.

- بس احنا وولادنا مش في الجيش يا سيادة العميد، كفاية البلا اللي ملا البلد.

ارتفعت ضحكة العميد الساخرة أكثر مما قبل، ثم تناول القليل من المياه قبل أن يقول:

- موضوع الألوان ده، غريب جدًا بصحيح، المهم تاخذ ابنك بس وتمضي التنازل دلوقتي.

استغفر الحاج شاهين الله في سره، ثم قال:

- ابني وصاحبه، إنتم معندكم مش شهود؟

هز العميد رأسه في هدوء شديد ثم قال:

- ما هو الأربعين واحد حنخر جهم إلا خالده بالذات، فيه على خطفه للعسكري شاهد عيان.

انتفض الحاج واقفًا:

■ كفر العبيط

- مين يافندم؟

- لا.. سرية القضية متسمحليش أقوللك.

ثم نادى على العمدة الذي قبع في مكتب السكرتارية ليأتيه بأوراق التنازل، أسرع حافظ ليضعها أمام الحاج شاهين الذي انحنى ليوقع قبل أن يرفع رأسه تجاه العميد، الذي صرخ في جندي المراسلة.

- هاتوا حمد ابن الشيخ من الزنزانة يروح مع ابوه.



خلال يوم واحد من خروج شباب القرية عدا خالد، انشغل الجميع عن الألوان بقصة خطف خالد للجندي ومحاولة إخفائه في بيت عفاف، التي أبدت تعاونها مع خالد، وبمجرد رحيله تم تسليم الجندي لفائد المخابرات، وإلقاء القبض على الجميع في آن واحد.

وأمام النيابة العسكرية حاول الجنود إغراء الكل بالشهادة ضد خالد، ولكنهم رفضوا لأن معظمهم تعاون معاه، وكانت تهمة الخطف مثبتة بعد شهادة عفاف أمام القضاء والنيابة، وحاول القاضي بطلب من اللواء والعميد إضافة تهمة القتل إلى نفس الشخص وإغلاق القضية، لكن الشباب رفضوا الشهادة مما زاد عدد أيام احتجازهم، وفي النهاية تم الإفراج عن الجميع، وتم حجز خالد للحكم في القضية واستكمال التحقيقات.

اختفت عفاف تمامًا عن الأنظار، وهاجمت مجموعة من أتباع

الشيخ أبو حيان دارها ونهبوه تمامًا مطالبين بحرق المنزل وإبعادها عن القرية، وعاونهم بعض الشباب الغاضب وأحرقوا المنزل بالفعل، لتأكله النار تمامًا خلال ساعات معدودة.

بينما أخذ فريق آخر من أهل القرية يحصنون دورهم ويؤمنون أبقالها، عقب تسرب أخبار عن استعدادات أهل «صهايرة» لشن هجوم على قريتهم، عقب عودة سعفران المتولي شيخ البلد المخطوف، حيث تداول الجميع قصة ينسبونها إلى سعفران نفسه، أنه كان برفقة زوجة عمدة كفر صهايرة الصغيرة، وفاجأهم العمدة في الفراش ونجح في الفرار، إلا أن الأهالي تعقبوه وخطفوه من قريته، وكانوا على وشك الإجهاز عليه، لولا فضل العسكر وإنقاذهم إياه في اللحظات الأخيرة، وأن عمدة كفر «صهايرة» أقسم أمام العسكر بالله ليأخذن بدلًا من سعفران أرواح عشرة من شبابها وليحرقن دورهم.

وعلى مصطبة الشيخ عبدالله شحاتة جلس حمد ووالده وبعض شباب القرية أمام الشيخ الذي توقف عن الحديث منذ حادثة الثأر، صمتوا في البداية احترامًا لصمته، قبل أن يقترب منه الحاج شاهين متوسلاً:

— يا مولانا لازم تتكلم، إحنا في بلا، ما بعده بلا.

أشاح الشيخ عبدالله بوجهه دون أن تتوقف شفاته عن الارتجاف متمتمتين بالتسبيح. تأمل الحاج شاهين أنف الشيخ المكسور ثم واصل الحديث:

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

- إنت مش بس العلامة بتاعتنا، إنت بطل من أبطال الحرب، مين
حيدلنا غيرك؟

لم يحرك الشيخ ساكنًا لكلام شاهين، فانكب على يده يقبلها.

- طيب وغلاوة طه النبي، ورحمة طه ابنك لترد علينا.

انتفض جسد الشيخ لذكر حفيده طه، ونهض واقفًا ليغادر الجميع
دون كلمة واحدة، أسرع حمد ليحتضن والده الذي استند إلى الحائط
الخلفي للمصطبة، معاونًا إياه على السير، وانفض الجميع.

وخلال طريقهما إلى المنزل لم يتحدثا معًا حتى اقتربا من أحد
مقاهي القرية التي تعطلت بفعل توقف أجهزة الإرسال، وأدهشهما
الزحام في ذلك المقهى تحديدًا.

همس الحاج إلى ولده:

- اشمعنى قهوة بسطاوي شغالة؟

ترك حمد يد والده قائلاً:

- ثواني يابا لما أشوف فيه إيه.

غاب حمد لدقائق قبل أن يعود غاضبًا ليستكمل المسير مع والده
إلى الدار، تساءل الوالد عن سبب الازدحام فأجاب حمد:

- مفيش يابا.

إلا أنه مع تكرار السؤال والاستفهام أجاب في قهر:

- بسطاوي جاب فيديو ويشغل أفلام أبيحة للعيال وهما ولا على بالهم ييدفعوا فلوس علشان يتفرجوا.

هز الحج رأسه في حزن:

- لاحول ولا قوة إلا بالله، اللهم ارفع مقتك وغضبك عنا.

وعلى باب الدار لفت انتباه حمد جلوس أمينة في الحديقة وحدها، فترك والده وعاد إليها ليجدها جالسة أمام شجرة الورد البلدي التي زرعتها بيديها منذ كانت في الخامسة من عمرها. ابتسم حمد رغمًا عنه وقال محاولًا التخفيف عن أخته التي كسا الحزن ملامحها:

- الورد قاعد مع الورد.

أفلتت دمة من عين أمينة ثم أحكمت قبضتها على وردة كبيرة قبل أن تقطفها بعنف لم يعتده حمد، حيث كانت أخته تمنعهم من الاقتراب من ورود هذه الشجرة حتى تدبل فوق فروعها وقالت:

- لون الورد دي إيه يا أخويا؟

أجاب بتلقائية:

- أحمر يا أمينة.

صرخت فيه:

- أنا شايفها سودة، وانت كمان شايفها سودة.

احتضن حمد أخته محاولًا العودة بها للدار قبل أن تنهار، وهي تبكي وتنهته بشدة.

■ [كسر العبيط] [١]

وعند فراشها سألته في ضعف:

- خالد مش حيرجع يا حمد:

عادت الحياة إلى طبيعتها في القرية، الفلاحون يذهبون إلى حقولهم صباحًا، بينما تفوح من الدور رائحة الخبز المميزة، وتعكف النساء على «تزييط» طيورهن عصرًا، ويعود المزارعون إلى دورهم قبل المغرب بقليل، بينما احتلت المعدات الأرض المختارة لبناء القاعدة وبدأت العمل.

اعتاد الجميع اختفاء الألوان وحمد بعضهم الله على توقف البث الفضائي حتى لا يشاهده باللونين الأبيض والأسود، وخلت القرية من أي مظاهر عداة للجيش على الرغم من تحولها إلى معتقل كبير لا يغادره إلا من له صلة قريبة بالحاكم العسكري.

استقل العميد سيارته ليستقبل اللواء الذي حضر بنفسه لمتابعة آخر تطورات البناء في الموقع، وأمام إحدى الجرافات جلس اللواء على أحد الكراسي الخشبية متأملًا، بينما صرخ العميد طالبًا كوبًا من الشاي لمضايقته.

سرح اللواء متأملًا الأرض من حوله ثم ابتسم للعميد الذي جلس أمامه على ركبتيه في انتظار الإشارة.

- سيادة العميد خد بالك وانت بتبني القاعدة مساحتها 5 فدادين، متخليش صبة الأسمنت تبور بقية الأرض.

ابتسم العميد مؤكّداً احترام التعليمات، قبل أن يستفهم قائلاً:

- طيب وبقية الأرض حنعمل فيها إيه يافندم؟

غابت الابتسامة عن وجه اللواء واحتلت مكانها تقطعية عريضة جعلت العميد ينهض واقفاً.

- إنت بتسأل ليه أسئلة متخصكش؟ علشان تبقى عارف بعد افتتاح القاعدة وانصراف الرئيس والوزير، حاستلم منك ثاني يوم الصبح 35 فدان ومزروعين.

ضرب العميد بقدمه في الأرض مؤدياً التحية.

- تمام يافندم.

نهض اللواء ليريت على كتف العميد مطمئناً إياه على رضاه التام ورضا الوزير عن عمله قبل أن يقول:

- بس شد على القرية شوية علشان ميعملولناش قلق بعد نهاية الإنشاء، ولسانهم ميطولش على بقية الأرض.

- سيادتك تؤمر يافندم.

وقبل أن ينصرف اللواء، فوجئ العميد بوصول حافظ الشيباني بناءً على طلب قائده، الذي طلب الاختلاء به لبعض الوقت، تنحى العميد حائقاً، بينما اقترب العمدة وعلى وجهه ابتسامة عريضة:

- سيادتك نورت وشرقت ياباشا.

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

- بلاش رغي كثير يا عمدة ، قدامك حوالي شهر ونص تكون خلصت الموضوع كله وتجيلي القاهرة تمضي عقود بيع للخمسة وتلاتين فدان.

تحولت ابتسامة العمدة إلى جسده الذي ارتجف طربًا ثم قال:
- أوامر سعادتك.

أشار اللواء له بالانصراف وهو يقول:

- خمسة وتلاتين فدان يعني خمسة وتلاتين مليون جنيه، عملتك خمسة في الميه، حتيجي تمضي بايع وتمشي في إيدك شيك باتنين مليون إلا ربيع ، مفهوم؟
- مفهوم يا باشا.

وقبل أن ينصرف، استوقفه اللواء قائلاً:

- حسك عينك حد يعرف بالموضوع ده، أو سيرتي تيجي حتى وانت بتمضي للمشتري.

وضع العمدة يده على فمه بسرعة قبل أن يقول:



ينقطع لساني سيادتك.

مع انتصاف الليل وحلول الظلام على القرية، ما عدا بعض المقاهي التي صارت تعمل بالمولدات الكهربائية لاستضافة روادها،

وتشغيل أجهزة الفيديو التي انتشرت في القرية، ارتدى حمد ملابس القاهرة استعدادًا لحضور محاكمة خالد في الصباح.

اقترب منه والده ليضع في يديه مبلغًا من المال، ويوصيه:

- أني مكتتش عايزك تخاطر بنفسك وتسافر، بس عارف إنه ميفتحش نسيب الجدع لوحده.

شد حمد على يد والده الممتدة بالمال:

- متخافش بابا، ابنك يفوت في الحديد.

ثم احتضنه بشدة قبل أن يتركه ليمر بغرفة أمينة التي تكوّم جسدها النحيل في الفراش متخذة وضع الجنين، هالكة اتساع عينيها المفتوحتين قبل أن تقول له:

- إوعاك خالد وشريط القطر يا حمد.

لم يستوعب حمد ما قالته، وقبل أن تفر دموعه من عينيه حزناً على حال أخته، قبلها سريعاً وانصرف متجهًا إلى مقابر القرية.

وكانت المقابر لا تزال ضمن المناطق التي تقع تحت حظر التجول بدءًا من صلاة العشاء، لكن بخبرة الطفولة أثناء لعب التهريّة، كان يعرف جيدًا مخرجها ومدخلها التي لا يعرفها العسكر.

سار برشاقة عشرة الأرض ومعرفتها قبل أن يوقفه اصطدام قدمه بعلبة أحدثت دويًا، انحنى سريعًا كاتمًا أنفاسه، خشية أن

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

يلفت انتباه أحد الجنود، قبل أن يتأمل علبة الحلوة ويتسمم، تذكر رغمًا عنه، أنه منذ بدء سيطرة العسكر على القرية لم تدخل سيارة شركة واحدة بمنتج من الخارج، فقط نقلت سيارات العسكر بعض الأنواع الموحدة وباعتها لمتاجر القرية، قرر أن يشتري صندوقًا من الشيكولاتة التي تعشقها أخته في رحلة العودة. وصل إلى نهاية المقابر، احتفى بأشجار الجزورين العالية حتى نجح في الوصول إلى الطريق، جرى بحذائه دون أن يتوقف حتى اقترب من نقطة التفتيش، فابتعد عن الطريق مقتربًا من ضفة الترعة، ثم مشى بحذر حتى عبرها، وأطلق ساقيه للريح.

وبعد عدة كيلومترات، وبعدما تمردت عضلات رجليه، وتوقف صدره عن استقبال الهواء، جلس حمد على حافة الطريق يلهث بشدة انتظارًا لوصول سيارة عابرة، ومع تباشيز الفجر كان في طريقه إلى القاهرة لحضور محاكمة صديق عمره.

أجبره الإرهاق على النوم أثناء الطريق، إلا أن صوت السائق الغليظ المطالب بالأجرة على مشارف القاهرة أيقظه فورًا.

وبمجرد أن فتح عينيه أصابه الجمود للحظات، عادت الألوان أمام عينيه في أبهى صورها تأمل في شغف عجيب لم يدركه من قبل ذلك الأزرق المميز لميكروباصات الأجرة، زرقة السماء، خضار الزرع الموجود على جانبي الطريق، نسي نفسه للحظات، قبل أن يعاود السائق مطالبته بالأجرة.

أخرج النقود دون وعي، وأعطاه إياها مستكملًا رحلة عيونه في عالم الألوان، وعندما غادر السيارة، لم يتجه مباشرة إلى المحكمة بل سار كثيرًا ليشبع عينيه أكثر، ومع وصوله إلى القاعة، كان القاضي يصدر حكمه على خالد بالسجن لمدة خمسة عشر عامًا.

سقط صندوق الشيكولاتة الذي اشتراه في الطريق من يده، أسرع ليلقي نظرة على خالد، الذي وقف في القفص رافعًا رأسه الحليقة، ابتسم عندما رأى حمد، ثم رفع له يده محييًا، ومع انقضاء الجلسة، جرى حمد ليلمسه، قال له خالد عن بعد:

- متخافش عليا يا صاحبي، أخوك راجل.

واختفى دون أن يصل إليه.

وخلال رحلة العودة، كان حمد يشعر وأن بقدميه أكياسًا من الرمال، نسي حتى أن يتذكر الألوان، ويعاود التأمل فيها، وداخل القرية أدهشته تجمعات صغيرة للرجال، يدور فيها الهمس وكأنهم يعدون لشيء ما، لم يثر فضوله، ولكن كيفية إبلاغ أمينة بالخبر كان كل ما يشغله.

لم يعر أهل القرية وصول الرئيس إلى قريتهم أي اهتمام، كان الجميع مشغولين بالمشكلة الجديدة، التي لا يعرف أحدهم من أول من فجرها، فقط الكل يعلم الآن مع رحيل فصل الصيف الساخن، وانتصاف

■ إكفر العبيط ■

الخريف، أبدع فصول الجو في مصر، أن رجال القرية غير قادرين على إشباع نساؤها، حالة عامة من العجز الجنسي الذي اجتاحت الرجال، الذين خجلوا من الإعلان عنه، قبل أن يكشفهم تهافتهم على أفلام البورنو المعروضة في المقاهي ثم انصرفهم عنها بعد فقدان الأمل.

أقسم أحدهم أن الماء ملوث، وامتنع عن الشرب حتى كاد يموت دون فائدة، بينما ادعى آخر أن الأطعمة التي يوردها الجيش إلى المتاجر تصيب بالعجز، وتوقف عن شراء أي شيء دون فائدة تذكر، تذكر الجميع عفاف وتمنوا وجودها مرة أخرى، غفر الجميع لها فعلتها، تمنوا أن تكون العلاج، وبذلوا كل محاولات العطارين والدجالين لحل الأزمة، إلا أنها تفجرت بشدة بعد اكتشاف العديد من وقائع الخيانة الزوجية بين نساء من القرية وجنود من الوحدات المنتشرة، ومع سقوط أول ضحية لجريمة شرف، كانت الشرطة تعلن الفضيحة على الملأ، مما اضطر رجال القرية للحشد أمام الحاكم العسكري مطالبين بحل الأزمة التي استشرت.

ابتسم العميد في مكتبه ساخرًا، قبل أن يطلب من العمدة أن يهدي إلى قريته فيلم «النوم في العسل»، لم يفهم العمدة المزحة ولكن الحشد كان يعوق استعداده للسفر إلى القاهرة للقاء اللواء، وهو ما جعله يريد إنهاء المشكلة وبسرعة، فخرج إلى رجال قريته خاطبًا فيهم:

- يار جالة.. ولا بلاش رجالة دي، إنتم خلاص مبقيتوش.

صرخ أحدهم مقاطعًا:

- يعني إنت بتعرف.

- طبعًا بعرف يا زبالة، إنت فاكرني زيك، أدي أخرة الأفلام الأبيحة اللي بتتفرجوا عليها، والله ربنا ليسخطكم قروود عن قريب، يلا كل واحد يروح يحط نفسه في داره بدل ما اخلي العسكر يعملوها فيكم إنتم بقي مش نسوانكم.

انهال الحشد على العمدة بالطوب، إلا أنه أفلت وعاد إلى داخل الدوار، بينما اعتصم الرجال أمام مكتب الحاكم العسكري، أملًا في حل للأزمة، وبعد انقضاء حوالي ثلاثة شهور على افتتاح القاعدة والعمل بها، كان الرجال قد فضوا الاعتصام وعادوا إلى أعمالهم مرة أخرى.

وبعد أيام، في اعتصام جديد لأهالي القرية يشكون فيه حالات الاغتصاب التي يمارسها الجنود لنساء القرية، رافضين عنف هذه الحالات، مطالبين بمعاقبة فاعليها بالنقل، والابتعاد عن القرية. منددين بالاغتصاب، ومعلنين رفضهم التام له بالعديد من الهتافات الغاضبة المدوية.

- لا اغتصاب لا اغتصاب.. بينا وبينكم النقاب.

■ إكفر العبيط ■

- كله إلا كده، الواقعة مؤكدة.

كان العميد يحاول إجبار العمدة على الاعتراف بالصفقة التي تمت مع اللواء حول الأراضي الزائدة عن الحاجة لكشف مدير الإدارة والقفز على كرسيه، لكن الشيك المخبأ في صديري جلبابه ألجم فمه قبل أن يصدر صوتاً يشبه عواء الكلب.

أغضب تصرف العمدة العميد فلطمه على وجهه فبدأ العمدة في العواء من جديد، اشتد غضب الناس في الخارج، وأسرع إليهم شيخا البلد ليطلباهم بالهدوء.

اعتلى كلٌ منهم شرفة الدوار ليطلب من الناس الهدوء فبدأ يعوي، نظرا إلى بعضهما البعض في دهشة بينما سخر الناس وقذفوهما بالطوب.

عاد شيخا البلد إلى داخل الدوار ليجدا العمدة واقفاً في ذهول يعوي هو الآخر.



صدرت الأوامر لبعض الوحدات بالانسحاب، بينما تم تمديد الوضع للعميد ستة أشهر للاطمئنان على عدم حدوث قلاقل مرة أخرى، وألغى بدوره كحاكم عسكري حظر التجول، وسمح بعودة الكهرباء، مما أثار سعادة الجميع داخل القرية، واحتفلوا هاتفين باسمه، مع اقتراب الموعد السنوي لمولد الشيخ «العبيط».

وقبل المولد بأيام قليلة، في صباح أحد الأيام الشتوية المطيرة التي تتحول فيها أرضية طرق القرية إلى مستنقعات طينية يصعب السير فيها، استقبلت القرية سيارتين لنقل جثث الموتى، الأولى سيارة عسكرية عبرت القرية وكأن قائدها يعرف طريقه وتوقفت عند دار خالد البدري، غادرها ضابط برتبة نقيب ليترك على الباب.

فتحت والدته خالد الباب في دهشة، أحنى الضابط رأسه في خجل قبل أن يقول:

- البقاء لله يا حاجة، ابنك خالد تعيشي إنتي.

جذب صراخ الأم المفجوعة الجيران الأقربين، وكان حمد أول الوصول، تعلق في رقبة الضابط ليسأله كيف مات، أخبره الضابط أنه سقط على شريط قطار قادم أثناء انتقاله في السجن الحربي.

احتضن حمد جثمان صديق عمره، وهو يبكي، قبل أن يودعه بنفسه في القبر بعد جنازة غاب عنها الكثيرون، والذين فضلوا البقاء في منازلهم خشية المطر.

بينما اتجهت السيارة الثانية بعد سؤال العديد من أهالي القرية إلى بيت شيخ البلد إبراهيم القبلي، الذي استقبلهم بوجوم، بعد أن تم إبلاغه تليفونيًا منذ الصباح، ثم اصطحبهم إلى مقابر القرية،

■ كُفِرَ الْعَبِيْطُ ■

ليودع جثمان عفاف مدفن عائلته الشخصي بناء على أوامر ضابط المخابرات المباشرة.

أخبره الضابط أنها ماتت في حادث سيارة، لم يهتم بالتفاصيل، كان يعرف أنها غادرت معه منذ حادثة الخطف وعاشت برفقته في القاهرة، وكان الوحيد في القرية الذي يعلم أين ذهبت، وبقي الوحيد في القرية الذي يعرف أنها ماتت.

وفي الصباح التالي أصر الشيخ عبدالله شحاتة على أن يزور قبر خالد، وللمرة الأولى منذ شهور سمعه أهل القرية يرتل القرآن، بصوته العذب الندي.

﴿يَس ١﴾ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ ٢ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ٣ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ٤ نَزِيلَ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ ٥ لِنُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنْذِرَ آبَاؤَهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ ٦ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ٧ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْيُنِهِمْ غَشَاقًا فَهُمْ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ ٨ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَبَاطًا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿يس: 1﴾

وبمجرد أن أنهى ترتيله كانت أمينة تتحول بجواره إلى وردة نبتت على جانب القبر، امتدت قدمها حتى غاصتا في الأرض جذورًا، وتحول جذعها إلى ساق رشيقة لشجرة ورد بلدي، قبل أن تتحول ابتسامتها الغامضة إلى وردة حمراء، لم يرها غيره تتحول، لكنه للمرة

الأولى منذ زمن يرى لونًا غير الأبيض والأسود، ابتسم وربت عليها فاهتزت وكأنها تلتقي بالندی، تركها بصحبة حبيبها واتجه إلى دار الحاج شاهين، والألوان تعاود الظهور في القرية رويدًا رويدًا.



وبعد مرور سنوات طويلة على بناء القاعدة، بقيت القرية تروي أسطورة الفتاة التي تحولت إلى زهرة لم تذبل أبدًا على أحد القبور التي لا يذكرون صاحبها، والعمدة ورفاقه الذين تحولوا كلابًا ضاجعتهم القرية بالكامل لتستعيد عافيتها الجنسية، وبأن الألوان قد اختفت يومًا ثم عادت دون أن يدرك أحد عودتها ببركة مقام سيدنا «العبيط».

القاهرة

في 30 سبتمبر 2012



رواية كفر العبيط

....لم تشرق شمس الصباح في اليوم الجديد على القرية كما أشرقت منذ إنشائها، حيث انشغل كبارها قبل صغارها بمشاهدة تلك السيارات العسكرية التي تراسبت على الطريق الأسفلتي المؤدي إلى مدخل قريتهم. تصفح الفلاحون هذا الرتل الحربي من السيارات "الجيب" الصغيرة التي ركبها الضباط والصف بأفرولاتهم الصحراوية المموهة وبياداتهم السوداء اللامعة في المقدمة، وسيارات النقل "البيجاسو" التي حملت بعض المعدات والخيام والصناديق في المؤخرة. اقترب الأطفال - بحكم الفضول الفطري - أكثر من السيارات التي بدأ راكبوها في مغادرتها وفرد أجسامهم للتخلص من عناء الرحلة، بينما اكتفى أقدمهم رتبةً بالتحدث في هاتفه المحمول مشيرًا إلى أحد الضباط حتى لا ينظرط عقد جنودهم ويختلطوا بالفلاحين وأطفالهم....

كيف يؤثر الحكم العسكري في نفوس البشر وحواسهم؟ سؤال تطرحه رواية "كفر العبيط" الفائزة بمنحة الصندوق العربي للثقافة والفنون... "أفاق"، للكاتب أسامة الشاذلي الذي يقدم لنا أحداثًا من نسج خياله تدور في إحدى القرى الدلتا في مصر. حين يقرر الجيش انتزاع بعض أراضيها لإنشاء وحدة ونتيجةً لمقاومة الأهالي يقوم الجيش بعزل القرية وحكمها عسكريًا. الألوان وكذلك الضعف الجنسي....

Bibliotheca Alexandrina



1212463



6 221133 345736



www.nahdetmisr.com